

**CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR
TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL
PROJECTE CURRICULAR DEL CENTRE
2022-2024**



el timbal
centre de formació
i creació escènica

Ricard Boluda



el timbal
centre de formació
i creació escènica

Roger de Flor, 85
08013 Barcelona
Tel. 93 302 73 47
CIF- F-65378655

RICARD BOLUDA MARTÍN
COORDINACIÓ PEDAGÒGIC

MP del decret CFGS tècniques d'actuació teatral	Unitats formatives / matèries	Assignatura/denominació pròpia de cada centre o sub-assignatures	1r/h	H/set	2n/h	H/set
MP01 Tèc. d'interpretació (462h)	UF1 Anàlisi i documentació (66 h)	INTERPRETACIÓ I, II, V TALLER ESCENES I, TALLER ESCENES II (UF1)	66	2	-	-
	UF2 Entrenament actoral (165 h)	INTERPRETACIÓ I, II, V, VI, VII, VIII (UF2)	132	4	33	1
	UF3 Tècniques d'interpretació (231h)	INTERPRETACIÓ II, III, IV, VI, VII, VIII (UF3)	132	4	99	3
MP02 Tèc. moviment (330h)	UF1 Condicionament físic teatral (165 h)	ENTRENAMENT CORPORAL I, II (UF1)	99	3	66	2
	UF2 Expressió corporal (132 h)	MÀSCARA I ANÀLISI DEL MOVIMENT, MÀSCARA TRAGÈDIA (UF2)	100	4	(25)	(2)
		DANSA (UF2)	32		-	-
	UF3 Tècniques d'escalfament per al moviment (33 h)	ENTRENAMENT CORPORAL I (UF3)	33	1	-	-
MP03 Tèc. de veu i cant (330h)	UF1 Entrenament de la veu (132)	ENTRENAMENT DE LA VEU PARLADA I, II (UF1)	99	3	33	1
	UF2 Tècnica i expressió vocal (165 h)	ENTRENAMENT DE LA VEU PARLADA II (UF2)	-	-	99	3
		CANT (UF2)			66	2
	UF3 Tècniques d'escalfament de la veu (33 h)	ENTRENAMENT DE LA VEU PARLADA I (UF3)	33	1	-	-
MP04 Entrenament en activitats comunicatives (33h)	UF1 Entrenament en activitats comunicatives (33 h)	EINES DE DINAMITZACIÓ I PEDAGOGIA TEATRAL (UF1)	-	-	33	1
MP05 Activitats de dinamització (33h)	UF1 Activitats de dinamització (33 h)	EINES DE DINAMITZACIÓ I PEDAGOGIA TEATRAL (UF1)	-	-	33	1

MP06 Pràctica escènica (382h)	UF1 Treball d'escenes (99 h)	TALLER D'ESCENES I, II (UF1)	99	3	-	-
	UF2 Taller de muntatge escènic o audiovisual (132 h)	TALLER DE CREACIÓ (UF2)	-	-	132	4
	UF3 Taller o enregistrament amb presentació final en públic (151 h)	MUNTATGE FINAL (UF3)	-	-	151	4
MP07 FOL (66h)	UF1 Regulació sociolaboral (22 h)	FOL	66	2	-	
	UF2 Incorporació al treball (22 h)					
	UF3 Empresa i iniciativa emprenedora (22 h)					
MP08 Projecte integrat (66h)	UF1 Projecte integrat (66 h)	PROJECTE INTEGRAT	-	-	66	2
MP09 Pràctiques en empreses (166h)	UF1 Pràctiques en empreses (166)	FORMACIÓ CENTRES DE TREBALL (FCT)	-	-	166	5
Lliure disp. (132h) "MP10"	UF1 Improvisació (44 h)	IMPROVISACIÓ	44	1,33	-	
	UF2 Història de ls arts de l'espectacle (44 h)	INTRODUCCIÓ A L'ANÀLISI TEATRAL	44	1,33	-	
	UF3 Dramatúrgia (44 h)	DRAMATÚRGIA	-		44	1,33
TOTAL hores 2000			979	29,66	1021	30,33

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ	CODI: MP01
HORES TOTALS: 462 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP01 TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ (462 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Anàlisi i documentació	66+0	66	19/09/22	22/06/23
UF2.- Entrenament actoral.	165+0	165	19/09/22	20/06/24
UF3.- Tècniques d'Interpretació	231+0	231	19/09/22	20/06/24

Les Unitats Formatives UF1, UF2 i UF3 es realitzaran de forma paral·lela.

La UF1 es desenvoluparà durant el primer curs del cicle, i basaran l'exemplificació i pràctica dels conceptes estudiats en el material de treball especialment emprat en les UF2 i UF3 del MP01, i en la UF1 del MP06.

Les UF2 i UF3 es desenvoluparan al llarg dels dos cursos acadèmics del cicle.

Cada unitat formativa és independent i cal superar totes tres per a superar el MP01

UF 1: Anàlisi i documentació (66 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Anàlisi i documentació	66	1
RA 1. Analitza el material artístic en la seva estructura, gènere, context i registre interpretatiu.		

UF 2: Entrenament actoral (165 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Entrenament actoral	165	1, 2
RA 1. Aprèn i memoritza el text del material artístic.		
RA 2. Incorpora al material après les directrius i condicionants de l'escena.		

UF 3: Tècniques d'interpretació (231 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Tècniques d'interpretació	231	1, 2
RA 1. Analitza el personatge.		
RA 2. Construeix el personatge partint d'un procés d'exploració creatiu.		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP01

El Sistema Coda, conjunt de procediments metodològics aplicats a la formació actoral, constitueix la base de les nostres estratègies metodològiques i d'organització del Mòdul Professional 01.

Els principis que vertebraven l'aprenentatge són essencialment experiencials i integradors.

La personalitat de l'actor /actriu desvetlla les seves possibilitats en la pràctica d'estructures lúdiques i dramàtiques que li permeten adaptar-se a les exigències de la ficció.

L'aprenentatge permet un doble descobriment: el funcionament del propi procés creador i el funcionament de les regles del joc escènic.

Els procediments, tècniques i activitats emprats són essencialment constructivistes, cooperatius i amb un enfocament holístic dels problemes.

Es potencia una disciplina individual responsable dins d'una activitat essencialment d'equip.

Es potencia el grup de treball explorant totes les seves possibilitats d'interacció.

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP01

Per a superar el Mòdul professional 01 cal superar independentment les 3 unitats formatives.

La qualificació final del mòdul professional serà el resultat de la mitjana de les qualificacions obtingudes en les diferents unitats formatives, d'acord amb la següent ponderació:

$$Q_{MP01} = 0,2 \times Q_{UF1} + 0,3 \times Q_{UF2} + 0,5 \times Q_{UF3}$$

O bé, la següent equiparable:

$$Q_{MP01} = 14\% \times Q_{UF1} + 36\% \times Q_{UF2} + 50\% \times Q_{UF3}$$

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP01

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Aula-espai escènic amb possibilitat d'enfosquiment total, un espai escènic delimitat de 20 metres quadrats amb terra adient, barres de sostre practicables, focus, taula de llums, equip de so, espai per a espectadors.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari. Pissarra. Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP01.

UF1. ANÀLISI I DOCUMENTACIÓ. (66 h)

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Analitza el material artístic en la seva estructura, gènere, context i registre interpretatiu.

2. Criteris d'avaluació

CA. 1.1. Reconeix a quins gèneres pertany el text del projecte que s'analitza.

CA. 1.2. Explica el context del projecte.

CA. 1.3. Identifica en les directrius del projecte les premisses ideològiques escèniques i estètiques.

CA. 1.4. Es documenta sobre el personatge en l'entorn del projecte.

3. Continguts

1. Documentació contextual.
2. Gèneres i estils teatrals: tragèdia, comèdia, drama, teatre musical, entre d'altres.
3. Documentació: proposta, partitura, text, guió
4. Anàlisi del projecte.
5. Metodologies d'anàlisi.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Anàlisi i documentació (66 h)					
Activitats		RA	Continguts	Avaluació	
d'Ensenyament i Aprenentatge				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Anàlisi contextual del projecte		1	1	1.1.	EAC1: Treball d'anàlisi textual (TAT) PR1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Exposició magistral dels aspectes bàsics d'estudi del context del material del projecte</i> - <i>Exercicis de reconeixement dels elements retòrics de gènere i estil del material del projecte.</i> - <i>Exercitació de metodologies d'anàlisi diverses</i> 		2	1.2.	
			3		
			4		
			5		
			22 h		
A2- Anàlisi textual del projecte		1	1	1.1.	EAC1: Treball d'anàlisi textual (TAT) PR1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lectura de materials textuais teatrals diversos: dialogats; partitures d'accions físiques o didascàlies; monòlegs, partitures simultànies.</i> - <i>Estudi i documentació contextual sobre el rol o personatge.</i> - <i>Reconeixement dels elements retòrics de gènere i estil del material del projecte.</i> 		2	1.2.	
			3	1.3.	
			4	1.4.	
			22 h		

A3- Anàlisi actiu del projecte		22 h	1	1	1.1.	EAC1:
Descripció				2	1.2.	
				3	1.3.	EAC1:
				4	1.4.	Treball d'anàlisi textual (TAT)
				5		Reflexió pròpia praxis (RPP)
						PR1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
- Desenvolupament de l'anàlisi textual i contextual. - Desenvolupament del treball reptes, autoconeixement i autoavaluació.						

c) Metodologia de la unitat formativa

Activa, en grup, inductiva.

Lectura en veu alta.

Qüestionaris.

Utilització de projeccions audiovisuals

Exercicis pràctics escènics

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. TAT EAC1: Avaluació del treball d'anàlisi textual : **dels contingut, de l'organització dels continguts, fonts bibliogràfiques, pertinença dels elements visuals, etc.**
2. RPP EAC1: Reflexió sobre la pròpia praxis: **adquisició d'hàbits d'autoavaluació, autoconeixement i objectius de treball.**

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1 UF1						
	Instrumentes d'avaluació						
	TAT I EAC1 INTERPR. I	TAT II EAC1 INTERPR. II	TAT III EAC1 TALLER ESCENES I	TAT IV EAC1 TALLER ESCENES II	TAT V EAC1 INTERPR. V	RPP I EAC1 INTERPR.IV	
RA 1 = 0-10	/1,5	/2,5	/1,5	/1,5	/1,5	/1,5	

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda al resultat d'aprenentatge:

$$AC1 = 100\% RA1$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del RA1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

PRC PR1: Preguntes de relació de continguts Qüestionari teòric.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR1
	Instrumentes d'avaluació
	PRC PR1
RA 1 = 0-10	/10

$$PR1 = 100\% RA1.$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del PR1.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

Pissarra. Projector.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari.

UF2. ENTRENAMENT ACTORAL. (165 h)

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Aprèn i memoritza el text del material artístic.

RA 2. Incorpora al material après les directrius i condicionants de l'escena.

2. Criteris d'avaluació

CA. 1.1 Memoritza el text segons la metodologia de treball.

CA. 1.2 Segmenta el text en unitats d'acció dramàtica i conflictes.

CA. 2.1 Identifica com afecten al text les directrius dramaturgiques i escèniques.

CA. 2.2 Reprodueix el text d'acord amb l'estructura sintàctica i d'acció del projecte.

3. Continguts

1. Anàlisi del text del projecte en la seva estructura, gènere i context.
2. Lectura, comprensió i anàlisi del projecte, el seu sentit i el context.
3. Metodologies d'aprenentatge de textos, accions i indicacions escèniques:
Tècniques de memorització, retentiva de l'estructura sintàctica de sentit i acció del projecte.
4. Anàlisi de material gràfic i audiovisual complementari.
5. Documentació de camp del projecte i context.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF2.- Entrenament actoral (165 h)

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Activitats d' anàlisi actoral: camp semàntic		1	1	1.1	EAC2: Treball d'anàlisi textual (TAT) Demostrar la comprensió i domini de l'actitud orgànica i intencional en escena amb una partitura apresada (CAO) Participació activa i crítica a l'aula (PACA) PR2: Treball d'anàlisi textual (TAT)
44 h			2	1.2	
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura i pràctica de l'extracció i organització de dades argumentals – narratives del text, guió o partitura del projecte. (extracció objectiva) - Anàlisi de l'escena: canvis d'estatus de la situació, moments, canvis de progressió dins d'un moment. - Exercitació de la capacitat de síntesi per a definir sensorialment què passa en cada unitat o moment de l'escena. - Assaig de lectura en veu alta pausada i dirigida del material textual o guió o partitura. - Exercitació dels hàbits pertinent per a una bona pràctica i exploració als assaigs . 				
A2- Activitats de descodificació i exploració escènica: el sentit de l'acció		1	1	1.1	EAC2: Treball d'anàlisi textual (TAT) Reflexió pròpia praxis (RPP) Participació activa i crítica a l'aula (PACA) Demostrar la comprensió i domini de l'actitud orgànica i intencional en escena amb una partitura apresada (CAO) PR2: Memorització in situ i posada en acció d'una breu seqüència situacional tot mantenint un nivell
44 h			2	1.2	
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - Organització del sentit entorn als verbs (accions) i els seus objectes d'atenció. - Exercitació de la frase (acció) com a unitat de sentit intencionat: situar-se – decidir – dirigir- desplegar. - L'exploració de la transició en les decisions. - Diagnosi, presa de consciència i rectificació de les impostures i procedimentals inapropiats de l'actor - L'exercici i presa de consciència de l'actitud escènica orgànica. - Exercitació dels hàbits pertinent per a una bona pràctica i exploració als assaigs . 				
			3		

						perceptiu i actitud escènica suficient(MIPA)
A3- Activitats de recodificació: el procés d'interrelació	77 h	2	3	1.1	EAC2:	
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Procés recodificador-interpretatiu de la partitura en les condicions de l'escena:</i> <i>La pràctica de la percepció de l'estímul, i del seu poder de modificació en el treball actoral, i de la capacitat de decisió intencional en escena.</i> - <i>Pràctica del qüestionari per a interrogar el fet.</i> - <i>Diagnosi, presa de consciència i rectificació de les impostures i procedimentals inapropiats de l'actor</i> 		4	1.2	Reflexió pròpia praxis (RPP)	
			5	2.1	Demostrar la comprensió i domini de l'actitud orgànica i intencional en escena amb una partitura apresada (CAO)	
				2.2	Participació activa i crítica a l'aula (PACA)	
					PR2:	Supòsits pràctics (SP)

c) Metodologia de la unitat formativa

Àmplia bateria d'exercicis i improvisacions d'obligada exercitació per al tot el grup.

Del treball individual simultani al treball personalitzat en escena.

Del treball de participació del grup al treball per parelles.

Àmplia varietat d'assaigs: de repàs, a la italiana, de seqüències breus, repetició per acumulació, de codificació, etc.

Introducció progressiva i per inducció, primer, i després per la lectura i reflexió de material teòric, de criteris d'autoavaluació i procediments de treball objectius.

Retroacció i devolució permanent.

Pràctica dels actors que mai és dirigida sinó avaluada, qüestionada i estimulada tot valorant la praxis del moment en la sessió de treball.

Totes les sessions comencen per un protocol o rutina d'escalfament integral que els participants consoliden i personalitzen abans de començar els exercicis pràctics i els assaigs.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC2):

1. TAT EAC2: Avaluació del treball d'anàlisi textual : **dels contingut, de l'organització dels continguts, fonts bibliogràfiques, pertinença dels elements visuals, etc.**
2. RPP EAC2: Reflexió sobre la pròpia praxis: **adquisició d'hàbits d'autoavaluació, autoconeixement i objectius de treball.**
3. PACA EAC2: Participació activa i crítica a l'aula.
4. CAO EAC2: Demostrar la comprensió i domini de l'actitud orgànica i intencional en escena **amb una partitura apresada.**

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC2 UF2 -1-									
	Instruments d'avaluació									
	TAT I EAC2 INT I	RPP I EAC2 INT I	PACA I EAC2 INT I	CAO I EAC2 INT I	TAT II EAC2 INT II	RPP II EAC2 INT II	PACA II EAC2 INT II	CAO II EAC2 INT II	PACA III EAC2 INT V	CAO III EAC2 INT V
RA 1 = 0-10	/1	/0,5	/1	-	/1,5	/1	/1	-	/1	-
RA 2 = 0-10	-	-	-	/1	-	-	/1	/2	/1,5	/1,5

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC2 UF2 -2-									
	Instruments d'avaluació									
	CAO IV EAC2 INT VI	TAT III EAC2 INT VI	ELFO I EAC2 INT VI	CAO V EAC2 INT VII	TAT IV EAC2 INT VII	ELFO II EAC2 INT VII	CAO VI EAC2 INT VIII	TAT V EAC2 INT VIII	ELFO III EAC2 INT VIII	
RA 1 = 0-10	/0,5	0,2	0,3	/0,4	0,2	0,4	/0,5	0,2	0,3	
RA 2 = 0-10	/0,5	0,2	0,3	/0,4	0,2	0,4	/0,5	0,2	0,3	

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge.

$$AC2 = 50\% RA1 + 50\% RA2$$

La qualificació final de la unitat formativa és la qualificació de l'AC2.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR2):

1. TAT PR2. Treball d'anàlisi textual.
2. MIPA PR2. Memorització in situ i posada en acció d'una breu seqüència situacional, **tot mantenint un nivell perceptiu i actitud escènica suficient.**
3. SP PR2. Supòsits pràctics.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR2		
	Instruments d'avaluació		
	TAT PR2	MIPA PR2	SP PR2
RA 1 = 0-10	/2	/8	
RA 2 = 0-10			/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR2 = 50\% RA1 + 50\% RA2$$

La qualificació final de la unitat formativa és la qualificació de la PR2.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

Pissarra. Projector.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari.

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

Resultats d'aprenentatge:

RA 1. Analitza el personatge.

RA 2. Construeix el personatge partint d'un procés d'exploració creatiu.

Criteris d'avaluació:

CA 1.1 Determina els aspectes del personatge i del seu entorn aplicables a la interpretació.

CA 1.2 Identifica i relaciona, per a cada unitat d'acció, les vessants emocionals, psicològiques i físiques.

CA 1.3 Relaciona aspectes del personatge amb les premisses ideològiques, escèniques i estètiques del projecte.

CA 1.4 Concreta els objectius generals i locals del personatge en les diverses unitats d'acció.

CA 1.5 Descriu les relacions entre personatges i com aquestes condicionen.

CA 2.1 Mostra, aplicant les tècniques d'interpretació, les aptituds següents:

- L'exercitació de la concentració específica.
- La capacitat de resposta.
- El reconeixement i exercitació de l'imaginari.
- La ductilitat emocional.
- La capacitat de proposta.
- La capacitat de joc.
- La capacitat d'expressar el sentit, l'emoció i la intenció.
- El manteniment d'una actitud orgànica permanent.
- La capacitat de reflexió pertinent i ajustada del treball interpretatiu.

CA 2.2 Desenvolupa l'entrenament actoral més adient al projecte i al personatge en concret.

CA 2.3 Explora la concreció de la línia d'acció, les emocions, el comportament i les actituds del personatge, segons:

- L'anàlisi del personatge i del projecte prèviament efectuat.
- L'aportació creativa de recursos propis.
- Els condicionants externs provinents dels altres personatges, i de la relació amb l'espai i elements escènics.

CA 2.4 Concreta la construcció del personatge, a partir dels resultats de l'exploració.

Continguts:

1. Anàlisi del personatge:

El concepte de personatge en l'àmbit de l'actuació actoral.

Situació Dramàtica (els fets, les circumstàncies, el context de ficció, etc) i el personatge

Accions físiques, objectius, línia de pensament del personatge.

Documentació i recerca de referents d'informació entorn al personatge:

Comportamentals, sociològics, filosòfics, estètics, plàstics.

Treball de camp i d'observació entorn al personatge.

Metodologia d'anàlisi de personatges.

2. Construcció del personatge:

Directrius del projecte.

Premisses ideològiques, escèniques i estètiques.
Tipus d'assaigs d'exploració.
Interrelació de personatges.
Tècniques formals d'interpretació per a la construcció del personatge.

3. Psicotècnica:
Tècniques de concentració específica.
Construcció de l'imaginari del personatge.
La recepció i capacitat de modificació.
4. Tècniques de preparació i planificació específica de l'exploració i improvisació.
5. Criteris objectius d'anàlisi sobre la pròpia praxis actoral.
6. Procediments i hàbits específics per a la concreció del treball.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF3.- Tècniques d'interpretació (231 h)

Activitats		RA	Continguts	Avaluació	
d'Ensenyament i Aprenentatge				CA	Instruments d'Avaluació
A1- L'activitat psicofísica: els objectes de vinculació		1 2	1	1.1	EAC3: Reflexió pròpia praxis (RPP)
44 h			3	1.2	
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - Bateria d'exercicis entorn a la construcció d'espai per part de l'actor/actriu: els seus objectes d'atenció, relació objecte/cos; el sentit de l'acció: la direccionalitat, l'espacialització, obrir/tancar espais; el sentit de l'acció: la reacció, el trànsit i la fisicalitat, entrar/sortir del cos; deixar-se afectar. - Exercitació de l'acció intencional: partitures. - Exploració de la progressió de la relació a la interrelació. - Exercitació alternada de la pròpia experiència i la imaginació com a estímul per a la creació. - Assumpció progressiva d'una taula d'escalfament integral. 		4	1.4	Elaboració de partitures d'accions psicofísiques (PAP) Participació activa i crítica a l'aula (PACA) PR3: Partitura d'acció psicofísica (PAP)
			5	2.1	
			6		
A2- La situació del personatge: el plató de cinema i tv		1 2	1	1.1	EAC3: Reflexió pròpia praxis (RPP)
44 h			2	1.2	
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - Activitats d'anàlisi, preparació i assaig de breus situacions dramàtiques relacionals partint de guions de cinema i tv. - Exploració i anàlisi de l'arquetip - personatge i dimensió corporal del treball actoral en l'àmbit audiovisual. - Exercitació dels aspectes tècnics adquirits a l'entrenament de l'actitud orgànica, en aquest cas davant de la càmera. - Pràctica introductòria al llenguatge tècnic en el plató. 		3	1.3	Participació activa i crítica a l'aula (PACA) Demostrar la comprensió i domini de l'actitud orgànica i intencional en escena amb una partitura o guió audiovisual après (CAO)
			4	1.4	
			5	1.5	
			6	2.1	
				2.2	
				2.3	
		2.4			

						PR3: Preparació i interpretació d'un monòleg davant la càmera (IMO)
A3- - La situació del personatge: l'escena teatral	143 h	1	1	1.1	EAC3:	
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Activitats d'anàlisi, preparació i assaig de variades situacions dramàtiques relacionals partint de textos i dramàturgies teatrals.</i> - <i>Pràctica, exploració i domini de la interrelació com a condició sine qua non per a crear el personatge com a esdeveniment.</i> - <i>Exploració i exercitació de la lògica de comportament i de la seva dimensió actitudinal, gestual i de moviment, en el procés de creació del personatge escènic.</i> - <i>Pràctica i exploració de la consciència metateatral en el treball actoral.</i> 	2	2	1.2	Participació activa i crítica a l'aula (PACA)	
			3	1.3		
			4	1.4		
			5	1.5		Demostrar la comprensió i domini de l'actitud orgànica i intencional en escena amb una partitura apresada (CAO)
			6	2.1		
				2.2		
		2.3				
			2.4			
					PR3:	Supòsits pràctics entorn a una partitura situacional apresada (SP)

c) Metodologia de la unitat formativa

Àmplia varietat d'assaigs: de repàs, a la italiana, de seqüències breus, repetició per acumulació, de codificació, etc.

Introducció progressiva i per inducció, primer, i després per la lectura i reflexió de material teòric, de criteris d'autoavaluació i procediments de treball objectius.

Retroacció i devolució permanent.

Pràctica dels actors que mai és dirigida sinó avaluada, qüestionada i estimulada tot valorant la praxis del moment en la sessió de treball.

Totes les sessions comencen per un protocol o rutina d'escalfament integral que els participants consoliden i personalitzen abans de començar els exercicis pràctics i els assaigs.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC3):

1. RPP EAC3: Reflexió sobre la pròpia praxis: **adquisició d'hàbits d'autoavaluació, autoconeixement i objectius de treball.**
2. PAP EAC3: Elaboració de partitures d'accions psicofísiques.
3. PACA EAC3: Participació activa i crítica a l'aula.
4. CAO EAC3: Demostrar la comprensió i domini de l'actitud orgànica i intencional en escena **amb una partitura apresada.**
5. ELFO EAC3: **Integració dels elements formals** que proposa l'escena.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC3 UF3 -1-								
	Instruments d'avaluació								
	PACA II EAC3 INT II	CAO I EAC3 INT II	RPP II EAC3 INT III	TAT II EAC3 INT III	PACA III EAC3 INT III	CAO II EAC3 INT III	RPP I EAC3 INT IV	PAP EAC3 INT IV	PACA I EAC3 INT IV
RA 1 = 0-10	/0,5	/1	/0,5	/0,5	/0,5	/1	/0,3	/1,2	/0,5
RA 2 = 0-10	/0,5	/1	/0,5	/0,5	/0,5	/1	/0,3	/1,2	/0,5

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC3 UF3 -2-								
	Instruments d'avaluació								
	RPP III EAC3 INT VI	CAO III EAC3 INT VI	ELFO I EAC3 INT VI	RPP IV EAC3 INT VII	CAO IV EAC3 INT VII	ELFO II EAC3 INT VII	RPP V EAC3 INT VIII	CAO V EAC3 INT VIII	ELFO III EAC3 INT VIII
RA 1 = 0-10	/0,7	/0,3	/0,3	/0,7	/0,4	/0,3	/0,7	/0,3	/0,3
RA 2 = 0-10	/0,3	/0,5	/0,5	/0,3	/0,6	/0,5	/0,3	/0,5	/0,5

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC3 = 50\% RA1 + 50\% RA2$$

La qualificació final de la unitat formativa és la qualificació de l'AC3.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR3):

1. PAP PR3. Partitura d'acció psicofísica.
2. IMO PR3. Preparació, i interpretació d'un monòleg davant la càmera.
3. SP PR3. Supòsits pràctics.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR3		
	Instruments d'avaluació		
	PAP PR3	IMO PR3	SP PR3
RA 1 = 0-10	/2	/4	/4
RA 2 = 0-10	/2	/4	/4

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR3 = 50\% RA1 + 50\% RA2$$

La qualificació final de la unitat formativa és la qualificació de la PR3.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

Pissarra. Projector.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari.

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: TÈCNIQUES DE MOVIMENT	CODI: MP02
HORES TOTALS: 330 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP02 TÈCNIQUES DE MOVIMENT (330 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Condicionament físic teatral	165+0	165	19/09/22	20/06/24
UF2.- Expressió corporal	132+0	132	19/09/22	22/06/23
UF3.- Tècniques d'escalfament per al moviment	33+0	33	19/09/22	22/06/23
<p>Les Unitats Formatives UF1, UF2 i UF3 es realitzaran de forma paral·lela.</p> <p>La UF1 es desenvoluparà durant al llarg dels dos cursos acadèmics.</p> <p>Les UF2 i UF3 es desenvoluparan al llarg del primer curs.</p> <p>Cada unitat formativa és independent i cal superar totes tres per a superar el MP02</p>				

UF 1: Condicionament físic teatral (165 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Condicionament físic teatral	165	1, 2
<p>RA 1. Assoleix una òptima presència i col·locació corporal.</p> <p>RA 2. Prepara el propi cos, fent-lo dúctil i versàtil al servei de l'actuació.</p>		

UF 2: Expressió corporal (132 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Entrenament actoral	132	1, 2, 3, 4, 5
<p>RA1. Desenvolupa l'expressió gestual i de moviment per l'aplicació dels patrons i paràmetres espai-corporals bàsics.</p> <p>RA 2. Construeix un comportament físic dins una situació dramàtica.</p> <p>RA 3. Elabora una interpretació corporal escènica.</p> <p>RA 4. Utilitza tècniques específiques de dansa.</p> <p>RA 5. Incorpora a l'expressió corporal diferents tècniques específiques de moviment.</p>		

UF 3: Tècniques d'escalfament per al moviment (33 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Tècniques d'escalfament per al moviment	33	1
<p>RA 1. 1. Prepara el propi cos, fent-lo dúctil i versàtil al servei de l'actuació</p>		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP02

Les activitats del mòdul són eminentment pràctiques. Es desenvolupen en grups, en parelles i de forma individual.

Farem servir exercicis corporals per entendre, col·locar i educar el cos.

Farem repeticions per a condicionar i exercicis d'improvisació per agafar consciència, presència i textura física.

Crearem un patró corporal de disponibilitat, i els alumnes es valoraran a si mateixos respecte al patró, per conèixer les mancances que s'han de treballar. Amb aquest reconeixement s'elabora un Planning personalitzat d'exercicis físics per aconseguir un cos disponible.

En l'aprenentatge expressiu seguirem un model basat en l'encert-error, així doncs és el mateix alumne que a través de l'observació dels seus companys identifica allò que funciona i allò que no.

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP02

Per a superar el Mòdul professional 01 cal superar independentment les 3 unitats formatives.

La qualificació final del mòdul professional serà el resultat de la mitjana de les qualificacions obtingudes en les diferents unitats formatives, d'acord amb la següent ponderació:

$$Q_{MP\ 02} = 0,5 \times Q_{UF1} + 0,4 \times Q_{UF2} + 0,1 \times Q_{UF3}$$

O bé, la següent equiparable:

$$Q_{MP\ 02} = 50\% \times Q_{UF1} + 40\% \times Q_{UF2} + 10\% \times Q_{UF3}$$

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP02

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

1 matalàs de ioga per cada alumne

2 totxanes de ioga per cada alumne

1 cinturó de ioga o cinta - goma de pilates.

Material d'utilitatge, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari. Pissarra. Projector. Miralls.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP02

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Assoleix una òptima presència i col·locació corporal.

RA 2. Prepara el propi cos, fent-lo dúctil i versàtil al servei de l'actuació.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1. Coneix els components del sistema musculoesquelètic relacionats amb l'activitat física.

CA 1.2 Comprèn el funcionament de l'aparell locomotor, de l'aparell cardiorespiratori, del sistema nerviós i de la fisiologia d'aquests en relació amb l'activitat de l'actuació.

CA 1.3 Reconeix el propi cos i en pren consciència mitjançant la propiocepció.

CA 1.4 Valora la col·locació i postura corporal mitjançant l'autoavaluació.

CA 1.5 Corregeix i optimitza la posició del cos mitjançant tècniques de correcció postural.

CA 2.1 Coneix els conceptes més importants de la teoria de l'entrenament físic: escalfaments, retorn a la calma, estiraments i potenciació muscular.

CA 2.2 Coneix tècniques d'entrenament i treball corporal per millorar les capacitats condicionals generals i evitar lesions.

CA 2.3 Identifica les tècniques adequades per a la concentració en les sessions d'entrenament.

CA 2.4 Controla les tensions musculars i hàbits posturals i de moviment propis per a la pràctica i domini d'un entrenament adequat.

CA 2.5 Identifica les qualitats i capacitats de moviment del cos mitjançant exercicis d'entrenament específics i l'anàlisi de moviments.

CA 2.6 Aplica mesures i protocols pertinents per evitar riscos o possibles lesions físiques.

CA 2.7 Entrena el cos amb exercicis concrets per tal de fomentar les qualitats físiques condicionals o de base: resistència, flexibilitat, força i velocitat.

CA 2.8 **En un cas pràctic d'entrenament: programa els exercicis, pren mesures preventives, es concentra, escalfa adequadament, aplica tècniques d'entrenament i treball corporal, respira coordinadament amb el moviment i realitza el retorn a la calma i els estiraments que corresponen.**

3. Continguts

1. Coneixement del cos.
2. L'aparell locomotor.
3. Eixos i plànols de moviment.
4. Possibles alteracions dels eixos corporals.
5. El sistema nerviós.
6. Relació amb l'exterior: sentits.
7. L'equilibri i les seves formes de percepció.
8. Sensibilitat i memòria propioceptiva.
9. Aparell cardiorespiratori.
10. Preparació física.
11. Col·locació i postura corporal. Autoavaluació.
12. Entrenament corporal.
13. El llenguatge del moviment corporal en termes cinesiològics.
14. Percepció, identificació i control de la mobilitat corporal en relació al propi cos i a l'espai.
15. Distribució del pes corporal, globalment i segmentària. Centre de gravetat, equilibri i postura.
16. Entrenament i millora de les capacitats condicionals i coordinatives: teoria de l'entrenament físic.

17. Tècniques de treball.
18. Concentració.
19. Escalfament, retorn a la calma i estiraments.
20. Taules d'escalfament.
21. Fases de l'escalfament.
22. Entrenament físic.
23. Programes d'entrenament.
24. Mesures de prevenció.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Condicionament físic teatral (165 h)									
Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació					
				CA	Instruments d'Avaluació				
A1- Comprensió Postural		1	1	1.1	EAC1: Demostració de la Comprensió Activa (DCA) Supòsits pràctics (SP) PR1: Supòsits pràctics per repetició (SPR)				
<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Eixos Posturals (Equilibri) - Sistema Musculoesquelètic - Les Cadenes Musculars - La Respiració - Concentració I Consciència 		2	1.4					
			3	1.5					
			4	2.3					
			5	2.4					
			8						
			9						
			10						
			11						
			A2- Entrenament Corporal			1 2	12	1.2	EAC1: Demostració de la Comprensió Activa (DCA) Supòsits pràctics (SP) PR1: Supòsits pràctics per repetició (SPR)
			<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Escalfament muscular - Rotacions articulars - Elasticitat - Tonificació - Segments musculars - Cadenes musculars - Treball de la respiració per a evitar lesions - Relaxació 			16	2.1	
17	2.2								
18	2.7								
19	2.8								
20									
21									
24									

A3- Autonomia i recorregut corporal		82 h	2	3	1.3	EAC1:
Descripció				6	2.5	Demostració de la Comprensió Activa (DCA)
	- <i>Mobilitat de tot el cos amb tècnica presence</i>			7	2.6	
	- <i>Recorregut del moviment</i>			13	2.7	Supòsits pràctics
	- <i>Propiocepció corporal a través de manipulacions</i>			14		(SP)
	- <i>Pes</i>			15		
	- <i>Dinàmica</i>					Exercicis d'Improvissació
	- <i>Equilibri</i>					(IMPRO)
	- <i>Relació cos-ment</i>					
	- <i>Acció reacció</i>					PR1:
	- <i>Percepció global del cos</i>					Exercicis d'Improvissació
- <i>Percepció de l'altre</i>					(IMPRO)	
- <i>Percepció espai on es mou</i>						

c) Metodologia de la unitat formativa

Farem servir exercicis corporals per entendre, col·locar i educar el cos.

Farem repeticions per a condicionar i exercicis d'improvissació per agafar consciència, presència i textura física.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. DCA EAC1: Demostració de la Comprensió Activa.
2. SP EAC1: Resolució de supòsits pràctics. **Seran supòsits pràctics sobres els continguts de la UF.**
3. IMPRO EAC1: Exercicis d'improvissació.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1					
	Instruments d'avaluació					
	DCA EAC1 I	DCA EAC1 II	SP EAC1 I	SP EAC1 II	IMPRO EAC1 I	IMPRO EAC1 II
RA 1 = 0-10	/2	/2	/2	/2	/1	/1
RA 2 = 0-10	/1	/1	/1	/1	/3	/3

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda al resultat d'aprenentatge:

$$AC1 = 60 \% RA1 + 40 \% RA2$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del AC1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

1. SPR PR1: Supòsit pràctic per repetició.
2. IMPRO PR1: Exercicis d'improvisació.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR1	
	Instruments d'avaluació	
	SPR PR1	IMPRO PR1
RA 1 = 0-10	/10	
RA 2 = 0-10	/3	/7

$$PR1 = 60 \% RA1 + 40 \% RA2$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del PR1.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

1 matalàs de ioga per cada alumne.

2 totxanes de ioga per cada alumne.

1 cinturó de ioga o cinta - goma de pilates.

f) Bibliografia i webgrafia

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2013) Anatomia para el movimiento TOMO I. Cuerpo y consciencia. Liebre de marzo. Barcelona

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2009) Anatomia para el movimiento TOMO II. Cuerpo y consciencia. Liebre de marzo. Barcelona

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2007) Anatomia para el movimiento TOMO III. el perinèe femenino y el parto. elementos de anatomia y bases de ejercicios. Liebre de marzo. Barcelona

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2006) Anatomia para el movimiento TOMO IV. El gesto respiratorio Liebre de marzo. Barcelona.

BUSQUET, L(2002) Las Cadenas Musculares, TOMO I Tronco y columnocervical.Paidotribo.Barcelona

BUSQUET, L(2013) Las Cadenas Musculares, TOMO II. Cifosis, escoliosis y deformaciones torácicas. Paidotribo.Barcelona

BUSQUET, L(2011) Las Cadenas Musculares, TOMO III. La Pubalgia .Paidotribo.Barcelona

BUSQUET, L(2014) Las Cadenas Musculares, TOMO IV. Miembros inferiores .Paidotribo.Barcelona

BUSQUET, L(2006) Las Cadenas Musculares, TOMO V. Tratamiento del cráneo. Paidotribo.Barcelona

BUSQUET, L(2006) Las Cadenas Musculares, TOMO VI. la cadena visceral .Paidotribo.Barcelona

CRAZE,R (2002) La técnica Alexander. Paidotribo. Barcelona.

PAZOS, JM, ARAGUNDE,JL (2000) Educación postural. Inde. Barcelona

ISACOWOWITZ, R. CLIPPINGER,K. (2011) Anatomía del Pilates. guía ilustrada para trabajar la estabilidad del segmento somático central y mejorar el equilibrio. Tutor. Barcelona.

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Desenvolupa l'expressió gestual i de moviment per l'aplicació dels patrons i paràmetres espai-corporals bàsics.

RA 2. Construeix un comportament físic dins una situació dramàtica.

RA 3. Elabora una interpretació corporal escènica.

RA 4. Utilitza tècniques específiques de dansa.

RA 5. Incorpora a l'expressió corporal diferents tècniques específiques de moviment.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Reconeix diferents patrons i actituds de moviment en l'expressió: punts fixes, canvis de pes, amplituds, eixos corporals, direccions, volums, objectes, relació cos-objecte, energia, temps, entre d'altres.

CA 1.2 En un cas pràctic convenientment caracteritzat, aplica de forma plàstica i coherent una sèrie enllaçada de diferents patrons i actituds de moviment.

CA 1.3 Identifica les formes d'expressió amb el cos (col·locació, gest i moviment) de les emocions i intencions d'un personatge.

CA 1.4 Entrena la col·locació, el gest i el moviment del cos per a expressar i comunicar continguts emocionals i d'intenció.

CA 1.5 Expressa determinades emocions i intencions mitjançant l'ús del cos.

CA 2.1 Fa propostes de les possibilitats expressives del gest, l'actitud i el moviment en funció d'un guió textual o no textual d'accions i intencions concretes.

CA 2.2 Planifica les accions físiques d'un comportament escènic per l'aplicació de diferents paràmetres espai-temporals del moviment.

CA 2.3 Construeix un comportament físic escènic coherent en funció d'un breu guió textual o no textual.

CA 2.4 En una situació dramàtica ben caracteritzada, de construcció d'un comportament físic: n'identifica els condicionants físics, n'identifica les emocions i intencions, en reproduïx els condicionants físics i situacionals, n'expressa corporalment les emocions i intencions, enllaça de forma coherent i plàstica els patrons de moviment, ajusta la proposta en el gènere i l'estètica definits.

CA 3.1 Desenvolupa les qualitats físiques psicomotrius de coordinació: ritme, lateralitat, agilitat, control de l'eix, destresa, gir i consciència del cos a l'espai.

CA 3.2 Desenvolupa les qualitats físiques condicionals: equilibri, sentit del ritme, memòria corporal i flexibilitat.

CA 3.3 Implementa les qualitats físiques de coordinació i sentit del ritme en una seqüència de moviment, assolint una interpretació coreogràfica.

CA 3.4 Ajusta la interpretació coreogràfica individual al sentit general de la representació.

CA 4.1 Reconeix els estils de dansa més habituals en l'àmbit de l'espectacle teatral occidental.

CA 4.2 Identifica el llenguatge específic de la dansa com a tècnica de moviment per l'actor.

CA 4.3 Executa moviments bàsics de dansa.

CA 4.4 Proposa tipus de coreografia per a espectacles amb el gènere, l'estil i l'estètica ben caracteritzats.

CA 4.5 En un cas pràctic, convenientment caracteritzat, d'incorporació d'una coreografia a un espectacle:

- Tria el tipus més adequat i en defineix una seqüència de moviments.

- Executa els moviments corresponents incorporant-hi la coordinació i el sentit del ritme original.
- Es coordina amb els altres personatges.

CA 5.1 Identifica les diferents tècniques de moviment específiques associades als diversos llenguatges corporals de la representació.

CA 5.2 En un cas pràctic d'implementació d'una tècnica específica de moviment en una situació dramàtica:

- Utilitza els equipaments i el material associat a la tècnica segons els procediments de treball, i amb les mesures de seguretat corresponents.
- Identifica els moviments associats a la tècnica implementada.
- Desenvolupa els moviments associats a la tècnica que s'implementa.
- Ajusta la interpretació coreogràfica individual al sentit general de la situació dramàtica i a la resta d'actors i actrius.

3. Continguts

1. Paràmetres, patrons i actituds de moviment.
2. Anàlisi del moviment: punts fixos, canvis de pes, amplituds, eixos corporals, direccions, volums, objectes, relació cos-objecte, energia, temps, ritme i equilibri, entre d'altres.
3. Tècniques d'expressió corporal d'emocions i intencions.
4. Tècniques bàsiques d'acrobàcia i acrobalance.
5. Tècniques bàsiques de mim i gestualitat
6. Qualitats físiques de coordinació.
7. Moviment escènic.
8. Treball amb màscares (neutra, larvària, expressiva i de comèdia)
9. Els espais dramàtics (èpic, tràgic i còmic) i la relació de l'actor amb aquests espais.
10. Treball sobre el cor tràgic.
11. Construcció de personatges.
12. Guions textuais i no textuais.
13. Moviments i coreografies associats a les tècniques específiques de moviment.
14. Dansa: bases tècniques.
15. Moviments bàsics de dansa.
16. Coreografies.
17. Integració de dansa i interpretació.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF2.- Expressió corporal (132 h)

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Anàlisi del Moviment I					
	6 h				
Descripció		1	1		EAC2: Exercicis d'anàlisi del moviment (EAM) PR2: Exercicis d'anàlisi del moviment (EAM)
			2	1.1	
			5	1.3	
			6	3.1	
			12		
	<p><i>- Anàlisi dels moviments naturals, els ritmes i la respiració.</i></p> <p><i>- Aplicació del moviment a situacions dramàtiques.</i></p> <p><i>- Els nivells d'energia corporal</i></p>				

A2- La màscara neutra		20h				EAC2:
Descripció			1	1	1.4	Exercicis d'Anàlisi del Moviment (EAM)
			2	2	1.5	Improvisacions amb màscara (IM)
			5	3	2.2	
				5	5.2	
				7		
				8		
						PR2:
						Improvisacions amb màscara (IM)
	<p>- <i>El despertar de la màscara neutra.</i></p> <p>- <i>El viatge elemental de la màscara neutra: equilibri.</i></p> <p>- <i>La mimetització d'elements naturals.</i></p>					

A3- Anàlisi del Moviment II		10h				EAC2:
Descripció	<p>- Anàlisi de les diferents forces d'acció i reacció i les seves aplicacions dramàtiques.</p> <p>- Anàlisi del punt fix i les seves aplicacions dramàtiques.</p> <p>- Anàlisi del ritme i el contrarritme i les seves aplicacions dramàtiques.</p> <p>- Anàlisi de l'equilibri i el desequilibri i les seves aplicacions dramàtiques.</p>	1	1	1.1	Exercicis d'Anàlisi del Moviment (EAM)	
		2	2	1.2		
		5	5	1.4		
				6	1.5	PR2: Exercicis d'Anàlisi del Moviment (EAM)
				7	2.1	
					2.3	
					2.4	
					3.1	
					3.2	
					3.3	
			3.4			

A4- La relació actor i espai		10h				
<i>Descripció</i>	<p>- Anàlisi de l'espai com a element modificable.</p> <p>- Anàlisi de l'espai dramàtic: l'heroi/heroïna i les passions.</p> <p>Anàlisi de l'espai tràgic: el cor grec.</p>	1				EAC2:
		5	1	1.1		Exercicis d'anàlisi del moviment
			7	1.2		(EAM)
			9	1.5		
				2.2		PR2:
				3.4		Exercicis d'Anàlisi del Moviment
						(EAM)
A5- La Màscara Larvària		8h				
<i>Descripció</i>	<p>- Treball sobre l'estructura corporal i l'actitud dels personatges:</p> <p>- La descoberta de la màscara en el cos humà.</p>	2	1	1.3		
		5	2	1.4		EAC2:
			3	1.5		Improvisacions amb màscara (IM)
			7	5.1		
			8	5.2		
			11			PR2:
					Improvisacions amb màscara (IM)	

A6-La Màscara Expressiva		18h				
Descripció		2	1	1.3		
		5	2	1.4		
			3	1.5		
			5	2.1		
			7	2.2		
			8	2.3		EAC2:
			9			Improvisacions amb màscara (IM)
			11			Exercicis d'anàlisi del moviment
			12			(EAM)
						PR2:
						Improvisacions amb màscara (IM)

- Treball sobre el personatge com a entitat sensorial i emocional.

- Construcció de personatge

- Anàlisi de l'actitud i l'estructura corporal com a entitat indivisible de l'actor.

A7- Anàlisi del Moviment III		24 h				EAC2:	
Descripció		1	1	1.1	Exercicis d'anàlisi del moviment (EAM)		
		5	2	1.2			
			4	1.3			
			5	1.4			
			6	1.5			
			11	2.4	PR2:	Exercicis d'Anàlisi del Moviment (EAM)	
			12	3.1			
					3.2		
		- Treball sobre coordinació corporal.					
		- Treball sobre l'agilitat corporal: acrobalance bàsic.					
		- La gestualitat com a eina sensorial.					
		- Relació entre l'actor i l'objecte.					

A8- La màscara de comèdia		4 h				EAC2:
<i>Descripció</i>	<p>- <i>Construcció de personatges i mimesi dels animals.</i></p> <p>- <i>Construcció d'escenes còmiques bàsiques amb i sense text.</i></p>	1	1	1.4	<p>Exercicis d'Anàlisi del Moviment</p> <p>(EAM)</p> <p>Improvisació amb màscara (IM)</p> <p>PR2:</p> <p>Improvisació amb màscara (IM)</p>	
		2	2	1.5		
		5	3	2.1		
		2	5	2.2		
		5	6	2.3		
			7	2.4		
			8	3.1		
			9	3.2		
			11	3.3		
			12	3.4		
				5.1		
				5.2		
A9- Bases de dansa escènica i coreogràfica		32 h				EAC2:
<i>Descripció</i>	<p>- <i>Bases de la dansa escènica moderna: clàssic, contemporani, release, improvisació i coreografia.</i></p>	4	13	4.1	<p>Supòsits pràctics en el llenguatge dels estils de dansa</p> <p>(SP)</p> <p>PR2:</p> <p>Supòsits pràctics en el llenguatge dels estils de dansa</p> <p>(SP)</p>	
			14	4.2		
			15	4.3		
			16	4.4		

A10 – Màscara tragèdia		25h				Improvisacions amb màscara (IM)
Descripció	-La màscara neutra: els elements i el desequilibri.		3	1.2		
			7	1.3	Exercicis d'anàlisi del moviment	
	-Treball coral: el cor tràgic	2	8	1.5	(EAM)	
		3	9	2.1		
	-El cos poètic		10	2.3		
			12	2.4	PR2:	
-La mimesi i el treball sobre sensacions, emocions. L'abstracció en moviment.				3.3	Improvisacions amb màscara (IM)	

c) Metodologia de la unitat formativa

Les activitats de la unitat són eminentment pràctiques. Es desenvolupen en grups, en parelles i de forma individual. L'aprenentatge està basat en l'encert-error, així doncs és el mateix alumne que a través de l'observació dels seus companys identifica allò que funciona i allò que no.

La classe s'estructura normalment en una primera part d'exercicis de moviment en grup i una segona part d'aplicació d'aquests exercicis a petites improvisacions o situacions per tal que l'alumne apliqui a un context dramàtic allò treballat a l'inici de classe.

A les sessions dedicades a la dansa, es crearà una rutina de treball de formació en dansa: preparació, escalfaments, rudiments dels passos de dansa, barra, terra, centre, diagonals, coreografia, els tres nivells, composició instantània.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC2):

1. EAM EAC2: Exercicis d'anàlisi del moviment.
2. IM EAC2: Improvisacions amb màscares.
3. SP EAC2: Supòsits pràctics en el llenguatge dels estils de la dansa.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC2				
	Instruments d'avaluació				
	EAMI EAC2	EAM Tragèdia EAC2	IM I EAC2	IM Tragèdia EAC2	SP EAC2
RA 1 = 0-10	/10				
RA 2 = 0-10			/10		
RA 3 = 0-10		/5		/5	
RA 4 = 0-10					/10
RA 5 = 0-10	/5		/5		

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda al resultat d'aprenentatge:

$$AC2 = 20\% RA1 + 20\% RA2 + 20\% RA3 + 20\% RA4 + 20\% RA5$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació del AC2.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR2):

1. PM PR2: Partitures de moviment.
2. IM PR2: Improvisacions amb màscares.
3. SP PR2: Supòsits pràctics en el llenguatge dels estils de la dansa.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR2		
	Instruments d'avaluació		
	PM EAC2	IM EAC2	SP EAC2
RA 1 = 0-10	/10		
RA 2 = 0-10		/10	
RA 3 = 0-10		/10	
RA 4 = 0-10			/10
RA 5 = 0-10		/10	

$$PR2 = 20\% RA1 + 20\% RA2 + 20\% RA3 + 20\% RA4 + 20\% RA5$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació del PR2.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

La unitat formativa es desenvoluparà en una aula amb terra de fusta o parquet.

El material que s'utilitzarà per dur a terme la unitat és: màscares neutres, màscares larvàries, màscares expressives, màscares de comèdia, pals de fusta, matalassos d'acrobàcia i un aparell de música.

f) Bibliografia

ARÀIZ, Oscar y OTROS “Creación coreogràfica”.. Buenos Aires, Libros del Rojas. 2007.

BARIL, Jacques “La Danza Moderna”. Editorial Paidós Ibérica. 1987.

DUNCAN, Isadora. “El arte de la danza y otros escritos”. Ediciones Akal.

GROTOWSKI, Jerzy; GLANT, Margo. Hacia un teatro pobre (Voces del Este). ISBN-10: 8432313912; ISBN-13: 978-8432313912

HOGHE, Raimund. BAUSCH, Pina. “Historia de teatro –danza por Raimund Hoghes”. Ultramar editores, S.A. Barcelona. 1988.

KOSTROVITSKAYA, Vera S. “100 lessons in classical ballet”.. Limelight Editions. 2004.

LEABHART, [Thomas](#), DECROUX, Etienne. Routledge Performance Practitioners. ISBN-13: 978-0415354370 ISBN-10: 0415354374

LECOQ, Jacques. El Cuerpo Poético: una pedagogía de la creación Alba. Editorial, 2003. ISBN 9788484281856.

MURRAY, Simon. LECOQ, Jacques. Routledge Performance Practitioners. ISBN: 9780415258821

PAXTON, Steve “Improvisation is”. Contact Improvisation Sourcebook. Northampton, Contact Editions. 1997.

PAXTON, Steve “Drafting Interior Techniques”. Contact Improvisation Sourcebook. Northampton, contact editions. 1997.

SALAZAR, Adolfo. “ la danza y el ballet” Fondo de cultura econòmica de España.

WRIGHT, John Why is that so funny? A Practical Exploration of Physical Comedy ISBN-10: 9780879103439; ISBN-13: 978-0879103439

UF3.- Tècniques d'escalfament per al moviment (33 h)

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'aprenentatge:

1. Prepara el propi cos, fent-lo dúctil i versàtil al servei de l'actuació

2. Criteris d'avaluació:

CA 1.1 Valora l'estat físic, segons el coneixement del propi cos en el seu conjunt i de la biomecànica i fisiologia implicats en l'activitat de la interpretació.

CA 1.2 Elabora una taula d'exercicis d'escalfament per a moviment personalitzada organitzada en les fases següents: condicionament físic general, condicionament físic específic i condicionament físic teatral.

CA 1.3 Executa la taula d'escalfament per a moviment en les situacions escaients.

3. Continguts:

1. Taules d'escalfament.
2. Entrenament físic.
3. Mesures de prevenció.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Valoració corporal personal		1	3	1.1 1.2	EAC3: Treball d'Anàlisi Personal (TAP) Supòsits Pràctics (SP) PR3: Treball d'Anàlisi Personal (TAP)
<i>Descripció</i>	15 h - <i>Valoració de la forma física</i> - <i>Què tinc</i> - <i>Que em falta</i> - <i>Creació d'un planning d'entrenament personal</i>				
A2- Entrenament i dinàmiques corporals		1	1 2	1.3	EAC3: Treball d'Anàlisi Personal (TAP) Supòsits Pràctics (SP) PR3: Supòsits Pràctics (SP)
<i>Descripció</i>	18 h - <i>Personalització de l'entrenament corporal</i> - <i>Que necessito fer</i> - <i>Quin cos necessito</i> - <i>Com el modelo</i>				

c) Metodologia de la unitat formativa

Crearem un patró corporal de disponibilitat, i els alumnes es valoraran a si mateixos respecte al patró, per conèixer les mancances que s'han de treballar. Amb aquest reconeixement s'elabora un Planning personalitzat d'exercicis físics per aconseguir un cos disponible..

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC3):

1. TAP EAC3: Treball d'anàlisi personal.
2. SP EAC3: Resolució de supòsits pràctics. Seran supòsits pràctics sobres els continguts de la UF.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC3 Instruments d'avaluació	
	TAP EAC3	SP EAC3
RA 1 = 0-10	0-5	0-5

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda al resultat d'aprenentatge:

$$AC3 = 100\% RA1$$

La qualificació final de la UF3 és la qualificació del AC3.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR3):

1. SP PR3: Supòsit pràctic.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR3):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR3 Instruments d'avaluació
	SP PR3
RA 1 = 0-10	0-10

PR3 = 100% RA1

La qualificació final de la UF3 és la qualificació del PR3.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

1 matalàs de ioga per cada alumne.

2 totxanes de ioga per cada alumne.

1 cinturó de ioga o cinta - goma de pilates.

f) Bibliografia

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2013) Anatomía para el movimiento TOMO I. Cuerpo y consciencia. Liebre de marzo. Barcelona

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2009) Anatomía para el movimiento TOMO II. Cuerpo y consciencia. Liebre de marzo. Barcelona

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2007) Anatomía para el movimiento TOMO III. el periné femenino y el parto. elementos de anatomía y bases de ejercicios. Liebre de marzo. Barcelona

BLANDINE CALAIS-GERMAIN (2006) Anatomía para el movimiento TOMO IV. El gesto respiratorio Liebre de marzo. Barcelona.

BUSQUET, L(2002) Las Cadenas Musculares, TOMO I Tronco y column cervical. Paidotribo. Barcelona.

BUSQUET, L(2013) Las Cadenas Musculares, TOMO II. Cifosis, escoliosis y deformaciones torácicas. Paidotribo. Barcelona

BUSQUET, L(2011) Las Cadenas Musculares, TOMO III. La Pubalgia .Paidotribo. Barcelona

BUSQUET, L(2014) Las Cadenas Musculares, TOMO IV. Miembros inferiores .Paidotribo. Barcelona

BUSQUET, L(2006) Las Cadenas Musculares, TOMO V. Tratamiento del cráneo. Paidotribo. Barcelona

BUSQUET, L(2006) Las Cadenas Musculares, TOMO VI. la cadena visceral .Paidotribo. Barcelona

CRAZE, R (2002) La técnica Alexander. Paidotribo. Barcelona.

PAZOS, JM, ARAGUNDE, JL (2000) Educación postural. Inde. Barcelona

ISACOWOWITZ, R. CLIPPINGER, K. (2011) Anatomía del Pilates. guía ilustrada para trabajar la estabilidad del segmento somático central y mejorar el equilibrio. Tutor. Barcelona.

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: TÈCNiques DE VEU I CANT	CODI: MP03
HORES TOTALS: 330 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP03 TÈCNiques DE VEU I CANT (330 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Entrenament de la veu	132+0	132	19/09/22	20/06/24
UF2.- Tècnica i expressió vocal	165+0	165	18/09/23	20/06/24
UF3.- Tècniques d'escalfament de la veu	33+0	33	19/09/22	22/06/23

Les Unitats Formatives UF1, UF2 i UF3 es realitzaran de forma paral·lela.

La UF1 es desenvoluparà al llarg dels dos cursos acadèmics.

La UF2 es desenvoluparà al llarg del segon curs acadèmic.

La UF3 es desenvoluparà al llarg del primer curs acadèmic.

Cada unitat formativa és independent i cal superar totes tres per a superar el MP03

UF 1: Condicionament físic teatral (132 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Entrenament de la veu	132	1, 2
RA 1. Prepara el cos per utilitzar la veu com a instrument, mitjançant el domini de la postura i de la respiració. RA 2. Adequa la veu parlada a l'espai, utilitzant els exercicis d'escalfament i aplicant els hàbits d'higiene de la veu.		

UF 2: Tècnica i expressió vocal (165 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Tècnica i expressió vocal	165	1, 2, 3,
RA1. S'expressa correctament en funció de la llengua que s'utilitza. RA2. Adequa la veu parlada a les característiques d'una situació dramàtica, i al gènere i estil dramàtic que s'interpreta. RA3. Controla l'afinació i el ritme en el cant, adequant-lo als diferents gèneres i estils musicals.		

UF 3: Tècniques d'escalfament de la veu (33 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Tècniques d'escalfament de la veu	33	1
RA 1. Escalfa l'aparell fonador, adaptant-lo a l'espai d'actuació i seguint les mesures de prevenció de riscos.		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP03

Activa, individual i en grup

Exercicis pràctics i tècnics

Qüestionaris

Lectures en veu alta

Utilització de projeccions audiovisuals

Exposicions individuals i en grup

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP03

Per a superar el Mòdul professional 01 cal superar independentment les 3 unitats formatives.

La qualificació final del mòdul professional serà el resultat de la mitjana de les qualificacions

obtingudes en les diferents unitats formatives, d'acord amb la següent ponderació:

$$Q_{MP03} = 40\% \times Q_{UF1} + 50\% \times Q_{UF2} + 10\% \times Q_{UF3}$$

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren

positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP03

Aula de veu i cant amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Amb equip reproductor de so, pissarra, matalassos i mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta). Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi de l'aparell fonador, higiene bucal i material expressiu.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP03

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Prepara el cos per utilitzar la veu com a instrument, mitjançant el domini de la postura i de la respiració.

RA 2. Adequa la veu parlada a l'espai, utilitzant els exercicis d'escalfament i aplicant els hàbits d'higiene de la veu.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Coneix el funcionament dels òrgans i parts del cos implicats en la correcta emissió de la veu: aparell respiratori i aparell fonador.

CA 1.2 Pren consciència de l'estat del cos i dels òrgans implicats en l'emissió de veu.

CA 1.3 Planifica els exercicis posturals i de respiració adequats després d'haver pres consciència de l'estat del cos i dels òrgans implicats per a un correcte funcionament de la veu.

CA 1.4 Realitza els exercicis planificats de correcció postural i de respiració:

- Diferents mecàniques respiratòries.
- Exercicis de tècniques de correcció postural.

CA 2.1 Planifica els exercicis d'escalfament de la veu adequats, segons procediments estàndards de treball.

CA 2.2 Realitza els exercicis d'escalfament de la veu planificats.

CA 2.3 En un espai concret d'actuació, ajusta l'emissió de sons en funció de les característiques de ressonància de l'espai.

CA 2.4 Es responsabilitza de la veu a partir de l'aplicació dels hàbits d'higiene de la veu.

3. Continguts

1. La veu com a instrument.
2. Anatomia i fisiologia de l'aparell respiratori, fonador, ressonadors i òrgans que hi estan implicats.
3. Funcionament de l'aparell fonador.
4. Tècniques de respiració.
5. L'emissió de so.
6. Components del so: intensitat, tonalitat, timbre, quantitat i ritme.
7. Recursos tecnicovocals.
8. Higiene de la veu.
9. Vocalitzacions.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Entrenament de la veu (132 h)					
Activitats		RA	Continguts	Avaluació	
d'Ensenyament i Aprenentatge				CA	Instrumentes d'Avaluació
A1- Consciència i relaxació corporal		1	1	1.2.	<p>EAC1: Preguntes i pràctiques sobre consciència corporal i respiratòria.</p> <p>(PR)</p> <p>PR1: Preguntes sobre consciència corporal, respiratòria i assimilació de la tècnica vocal.</p> <p>(PR)</p>
<i>Descripció</i>	<p>25 h</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Reconeixement del cos i els seus hàbits tensionals, respiratoris mitjançant exercicis d'atenció i autoobservació.</i> - <i>Pràctica i entrenament de la relaxació activa.</i> - <i>Ús de taules de desbloqueig corporal.</i> 				
A2- Anatomia i fisiologia de la veu		1	1	1.1	<p>EAC1:</p> <p>Qüestionari bàsic de conceptes fisiològics i de funcionament de la veu i l'aparell fonador.</p> <p>(PR)</p> <p>PR1:</p> <p>Preguntes sobre consciència corporal, respiratòria i assimilació de la tècnica vocal..</p> <p>(PR)</p>
<i>Descripció</i>	<p>8 h</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 3 8 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Suports gràfics i visionats sobre la fisiologia de la veu i el seu funcionament.</i> - <i>Lectures i reflexió de diversos articles per la comprensió, el reconeixement i la importància de la veu en l'ús de la tècnica actoral.</i> 				

A3- Tècniques respiratòries i RDA (resp-diafragmàtica-abdo)		30 h	1	4	1.3. 1.4.	EAC1: Preguntes de reconeixement de la tècnica respiratòria. (PR) PR1: Preguntes de reconeixement de la tècnica respiratòria. (PR)
Descripció	<i>- Exercicis respiratoris de consciència i pràctica dels diferents mecanismes respiratoris.</i>					
A4- Desbloqueig i postura corporal		9 h				EAC1: Preguntes sobre consciència corporal i respiratòria. (PR)
Descripció	<i>- Estiraments musculars i seqüències de moviment i so pel desbloqueig corporal i sonor.</i> <i>- Dibuix individual del propi cos i dels hàbits tensionals i posturals.</i>		1	7	1.1 1.2 1.3 1.4	PR1: Preguntes sobre percepció dels propis hàbits i de reconeixement (PR)

A5- Musculació i exercicis vocàlics i consonàntics		25 h				EAC1:
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Exercicis musculars de mandíbula, llengua i llavis.</i> - <i>Vocalitzacions en moviment.</i> - <i>Lectures d' embarbussaments i textos diversos.</i> 		2	7	2.1 2.2	Lectures de textos. (LEC) PR1: Lectura de text (LEC)
A6- Coordinació fono-respiratòria i ressonància.		20 h				EAC1:
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Seqüències sonores i vocàliques per coordinar la respiració i el so.</i> - <i>Exercicis de ressonància vocal.</i> 		2	1 5 6 7	2.1 2.2 2.3 2.4	Anàlisi i exposició a partir del text. (EXPO) PR1: Exposició d'exercicis. (EXPO)
A7- Sonorització i components del so		10 h				EAC1:
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Textos on es practica els components del so: tonalitat, intensitat, ritme i timbre i quantitat.</i> - <i>Emissió sonora i jocs sonors.</i> 		2	6	2.3	Lectures de text i anàlisi dels components del so. (LEC) PR1: Lectura d'un text. (LEC)

A8- Elaboració d'un text sobre la pròpia veu.		5 h				EAC1:
Descripció	- Pràctica individual d'observació, reconeixement i connexió amb la pròpia veu	2	1			Anàlisi i lectures del text individual. (EXPO) PR1: Exposició d'exercicis. (EXPO)
			4	2.1		
			5	2.2		
			6	2.3		
			7	2.4		
			9			

c) Metodologia de la unitat formativa

Activa, individual i en grup

Exercicis pràctics i tècnics

Qüestionaris

Lectures en veu alta

Utilització de projeccions audiovisuals

Exposicions individuals i en grup

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. PR EAC1: Preguntes sobre consciència corporal, respiratòria i assimilació de la tècnica vocal.
2. LEC EAC1: Lectura en veu alta de textos.
3. EXPO EAC1: Exposició d'exercicis de veu i de textos interpretatius.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1		
	Instrumentes d'avaluació		
	PR EAC1	LEC EAC1	EXPO EAC1
RA 1 = 0-10	/3	/3	/4
RA 2 = 0-10		/5	/5

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC1 = 75\% RA1 + 25\% RA2$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació de l'AC1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

1. PR PR1. Preguntes específiques sobre la tècnica vocal i la seva aplicació.
2. EXPO PR1. Exposició oral d'un text.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ	
	Instrumentes d'avaluació	
	PR PR1	EXPO PR1
RA 1 = 1-10	/10	
RA 2 = 1-10		/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR1 = 75\% RA1 + 25\% RA2$$

La qualificació final de la unitat formativa és la qualificació de la PR2.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula de veu i cant amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Amb equip reproductor de so, pissarra, matalassos i mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta). Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi de l'aparell fonador, higiene bucal i material expressiu.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

f) Bibliografia i webgrafia

Bibliografia

LINKLATER Kristin, Alliberar la veu natural. L'imaginari i l'art de la pràctica de la veu i el llenguatge. Col·lecció materials pedagògics, 11. Diputació de Barcelona, Institut del teatre

BERRY, Cicely. La voz y el actor. Artes Escenicas-Alba

CALAIS-GERMAIN, Blandine. La respiración. Anatomía para el movimiento. El gesto respiratorio. La Liebre de Marzo

TORRES, Begonya i GIMENO, Ferran. *Bases anatòmiques de la veu*. Biblioteca universitària-edicions Proa

Webgrafia:

Aparell respiratori: www.youtube.com/watch?v=wNAiyhcDWBI

Beneficis de la respiració: www.youtube.com/watch?v=1WMt_1jw47Q

El diafragma: www.youtube.com/watch?v=hp-gCvW8PRY

La laringe: www.youtube.com/watch?v=IdDFkxUTJ0 i

www.youtube.com/results?search_query=laringe+sana

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'aprenentatge

RA 1. S'expressa correctament en funció de la llengua que s'utilitza.

RA 2. Adequa la veu parlada a les característiques d'una situació dramàtica, i al gènere i estil dramàtic que s'interpreta.

RA 3. Controla l'afinació i el ritme en el cant, adequant-lo als diferents gèneres i estils musicals.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Parla amb correcció fonètica i de dicció en llengua catalana.

CA 1.2 Parla amb correcció fonètica i de dicció en llengua castellana.

CA 2.1 En una situació dramàtica concreta:

- Integra la veu a les característiques físiques i psíquiques.
- Adequa l'expressió oral a les característiques situacionals.
- Adequa l'expressió oral al gènere i estil dramàtic.

CA 2.2 Domina els elements prosòdics d'entonació i ritme en funció de l'estil dramàtic i el gènere que s'interpreta.

CA 3.1 Interpreta cançons amb sensibilitat musical i amb control de ritme, afinació i emissió.

CA 3.2 Coneix els diferents estils en el teatre musical.

CA 3.3 En un cas pràctic d'un gènere i estil musical perfectament definits, ajusta el cant a la representació.

3. Continguts

1. Fonètica i dicció.
2. Fonètica i dicció en llengua catalana.
3. Fonètica i dicció en llengua castellana.
4. Mètrica.
5. Vers i accentuació.
6. La veu en la interpretació.
7. Gèneres teatrals i estils declamatoris (líric, èpic, dramàtic, etc).
8. Expressió oral en funció de variants socials i geogràfiques.
9. Expressió de patologies de la veu.
10. Principis tècnics de la veu cantada i del llenguatge musical:
 - Introducció i aprenentatge de la dinàmica de les classes de cant: respiració diafragmàtica, reconeixement i eliminació de les tensions facials i corporals, adequació de la postura corporal, exercitació de les diverses ressonàncies facials i corporals, articulació del text i la melodia.
 - Reconeixement i treball d'extensió i homogeneïtzació del registre vocal propi. Treball rítmic i d'afinació.
 - Anàlisi dels elements bàsics del llenguatge musical:
 - Estructura i terminologia dels documents escrits
 - Notes, compàs, síncopa i contratemps, signes de repetició, tonalitat, acords tríade major i menor i intervals
 - Escala de Do major i La menor
 - Figures rítmiques
 - Compassos: 4/4, 3/4, 2/4, 8/12 i 5/4

11. Anatomia i Fisiologia del Cant:

- Els Plecs Vocals: Atacs Glòtics, Aspirats i Simultanis.
- Els Plecs Vocals Falsos i la Constricció.
- Control de la modalitat dels Plecs Vocals: Tous, Gruixuts, Fins, Tensos.
- El Cartíleg Tiroide.
- La Laringe
- El Vel del Paladar.
- La Llengua
- L'Esfínter Arieplglòtic.
- La Mandíbula i els Llavis
- Ancoratge de Cap i Coll.
- Ancoratge del Tors.

12. Estudi i treball de les 6 qualitats de la veu cantada:

- Twang.
- Òpera
- Falset
- Plany / Plor
- Belt
- Veu parlada (Veu de Pit)

13. Treball de repertori vocal corresponent. Solos i conjunts.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF2.- Tècnica i expressió vocal (165 h)

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Pràctiques de fonètica i dicció catalana i castellana		1	1 2 3	1.1 1.2	EAC2: Lectures d'exercicis fonètics i de dicció. (LEC) PR2: Lectura de diversos exercicis i textos. (LEC)
Descripció	37 h - <i>Exercicis específics de fonètica</i> - <i>Textos en català i castellà</i>				
A2- Explicar un conte		2	1 6 7	2.1 2.2	EAC2: Exposició i anàlisi davant del grup. (EXPO) PR2: Exposició del conte. (EXPO)
Descripció	20 h - <i>Eines per elaborar, assajar i saber representar un conte.</i> - <i>Preparació i exposició d'un conte infantil o per adults.</i>				

A3- Mètrica, vers i accentuació		12 h				EAC2: Lectura i pràctiques d'exercicis i diversos textos. (LEC) PR2: Lectura d'un text. (LEC)
Descripció	<i>- Pràctiques específiques sobre mètrica, vers i accentuació dels text.</i>		2	1 2 4 5	2.2	
A4- Treball expressiu de veu i la veu en la interpretació: Diversitat d'estils i gèneres. Patologies vocals. Variants socials i geogràfiques Assessorament al text d'interpretació		30 h				EAC2: Exposició a partir de diversos textos interpretatius i exercicis d'expressió oral. (EXPO)
Descripció	<i>- Utilització de diversos textos. - Elaboració i pràctica de criteris tècnics i aspectes expressius.</i>		2	1 2 7 8 9	2.1 2.2	PR2: Exposició de textos. (EXPO)
A5- Principis tècnics de la veu cantada i del llenguatge musical		22 h				EAC2: Treball individual de la veu cantada. (TIVC) Exercicis d'avaluació. (EA) Audicions regulars
			3	10 11	3.1 3.3	

<p style="text-align: center;"><i>Descripció</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprenentatge i domini de les bases de la tècnica vocal: respiració diafragmàtica, reconeixement i eliminació de les tensions facials i corporals, adequada postura corporal, exercitació de les diverses ressonàncies facials i corporals apropiades als diferents estils musicals, articulació del text i la melodia.</i> - <i>Reconeixement i treball d'extensió i homogeneïtzació del registre vocal propi.</i> - <i>Anàlisi dels elements bàsics del llenguatge musical.</i> - <i>Estris per a la interpretació musical: afinació i precisió rítmica, legato i fraseig musical, anàlisi dels diversos estils.</i> <i>estudi d'una correcta dicció en diverses llengües.</i> - <i>Descobriments de la personalitat del propi instrument vocal.</i> 				<p>(AR)</p> <p><i>PR2:</i></p> <p>Treball individual de la veu cantada.</p> <p>(TIVC)</p> <p>Exercicis d'avaluació</p> <p>(EA)</p> <p>Audicions</p> <p>(AR)</p>
<p>A6- La interpretació musical escènica</p>	<p>22 h</p>				<p><i>EAC2:</i></p> <p>Treball individual de la veu cantada.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Descripció</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Intenció interpretativa: reconeixement dels aspectes dramàtics de la partitura, anàlisi del text i la seva adequació a les qualitats vocals.</i> - <i>Interpretació original i personal: potenciació d'una interpretació original, sincera i personal.</i> - <i>Implicació emotiva i construcció del personatge.</i> - <i>Aprenentatge de l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat de comunicació, en la interpretació pública.</i> 	<p>3</p>	<p>12</p> <p>13</p>	<p>3.1</p> <p>3.3</p>	<p>Treball individual de la veu cantada.</p> <p>(TIVC)</p> <p>Audicions regulars.</p> <p>(AR)</p> <p><i>PR2:</i></p> <p>Treball individual de la veu cantada.</p> <p>(TIVC)</p> <p>Exercicis d'avaluació</p> <p>(EA)</p> <p>Audicions</p> <p>(AR)</p>

A7- Repertori i estils musicals escènics		22 h				EAC2:
Descripció	- <i>Treball de repertori de diferents estils musicals, tan a nivell individual com grupal.</i>					Treball individual de la veu cantada.
	- <i>Reconeixement i aplicació de la tècnica vocal i interpretativa de cada estil.</i>					(TIVC)
	- <i>Adequació del registre propi al repertori escollit.</i>	3	12			Exercicis d'avaluació.
	- <i>Aplicació dels principis del llenguatge musical après per establir una comunicació clara amb els músics que acompanyen el repertori.</i>		13			(EA)
	- <i>Història del teatre musical escènic: La tradició del teatre musical nord-americà i anglès. L'opereta, el music-hall, la revista, els cuplets i la Zarzuela. El pop rock i el teatre musical modern. El teatre musical català</i>				3.2	PR2:
						Treball individual de la veu cantada.
						(TIVC)
						Exercicis d'avaluació
						(EA)
						Audicions
						(AR)

c) Metodologia de la unitat formativa

Veü parlada:

Activa, analítica, en grup i individual

Lectures en veü alta

Exercicis tècnics

Exposició individual

Veü cantada:

Treball grupal i, en la mesura del possible, individual.

Exercicis tècnics.

Interpretació de temes musicals individuals i *ensembles* (duets, trios, quartets...).

Audicions músico-teatrals regulars.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC2):

1. LEC EAC2: Lectura d'exercicis fonètics i de dicció.
2. EXPO EAC2: Exposició de textos interpretatius.
3. TIVC EAC2: Treball individual de la veu cantada.
4. EA EAC2: Exercicis d'avaluació.
5. AR EAC2: Audicions regulars.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC2				
	Instruments d'avaluació				
	LEC EAC2	EXPO EAC2	TIVC EAC2	EA EAC2	AR EAC2
RA 1 = 0-10	/10				
RA 2 = 0-10	/4	/6			
RA 3 = 0-10			/5	/3	/2

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC2 = 12\% RA1 + 48\% RA2 + 40\% RA3$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació de l'AC2.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR2):

1. (EXPO PR2) Exposició de textos interpretatius.
2. (LEC PR2) Lectura d'exercicis fonètics i de dicció.
3. TIVC EAC2: Treball individual de la veu cantada.
4. EA EAC2: Exercicis d'avaluació.

5. AR EAC2: Audicions regulars.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR2				
	Instruments d'avaluació				
	LEC PR2	EXPO PR2	TIVC PR2	EA PR2	AR PR2
RA 1 = 0-10	/10				
RA 2= 0-10		/10			
RA 3= 0-10			/5	/3	/2

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR2 = 12\% RA1 + 48\% RA2 + 40\% RA3$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació de la PR2.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula de veu i cant amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Amb equip reproductor de so, pissarra, matalassos i mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta). Projector. També seria interessant disposar d'un micròfon per cantar.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi de l'aparell fonador, higiene bucal i material expressiu.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

f) Bibliografia

ALIÓ, Míriam. Reflexiones sobre la voz. Clivis Publicacions.

ALIÓ, Míriam. Los espacios de la voz. Clivis Publicacions.

ARDOIN, John. Maria Callas. Leçons de chant. Fayard.

CARRERAS, Josep. Cantar amb l'ànima. Ediciones B Grupo Z.

COLOM, Coralina i GRAS, Rosa-Victòria. Exercicis de laboratori de veu i de dicció. Institut del Teatre

BERRY Cicely, Texto en acción. La guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos. Edición y traducción de Vicente Fuentes. Ensayos y Manuales RESAD, Fundamentos

CORNUT, Guy. La Voz. Fondo de Cultura Económica. 1985

DI STEFANO, Giuseppe. L'arte del canto. Rusconi.

GRAS, Rosa-Victòria. L'actor i la dicció. La Busca Edicions-Llengua

HERRERA, Enric. Teoría Musical y Armonía Moderna, Vol. I. 1995

OLIVA, Salvador. Introducció a la mètrica. Quaderns Crema

OLIVA, Salvador. Tractat d'elocució. Biblioteca Universal Empúries

RADIGALES, Jaume. Victòria dels Àngels. Enciclopèdia Catalana.

VINÑAS, Francisco. El arte del canto. Casa del Libro.

ESTILL, jo. Sistema d'entrenament de la veu Estill.

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Escalfa l'aparell fonador, adaptant-lo a l'espai d'actuació i seguint les mesures de prevenció de riscos.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Elabora una taula d'exercicis d'escalfament de la veu personalitzada.

CA 1.2 Executa la taula d'escalfament de la veu en les situacions escaients.

3. Continguts

1. Exercicis i taules d'escalfament.
2. Espai escènic: característiques i ressonància.
3. Mesures de prevenció.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF3.- Tècniques d'Escalfament de la veu (33 h)					
Activitats		RA	Continguts	Avaluació	
d'Ensenyament i Aprenentatge				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Estructuració i elaboració de la taula d'escalfament per escrit		1	1 3	1.1	EAC3: Preguntes sobre l'estructura de la taula i el desenvolupament dels exercicis d'escalfament vocal (PR) PR3: Preguntes i anàlisi sobre la taula. (PR)
Descripció	- A partir dels aspectes fonamentals d'entrenament de la veu, s'estructura la taula d'escalfament i les mesures de prevenció de riscos.				
A2- Entrenament de la taula d'escalfament.		1	1	1.1 1.2	EAC3: Exposició i conducció de la taula d'escalfament vocal. (EXPO) PR3: Exposició de la taula. (EXPO)
Descripció	- Pràctica d'entrenament de la taula.				
A3- Pràctiques en l'espai escènic.		1	2 3	1.2	EAC3: Rutina i integració de la taula d'escalfament vocal. escènics. (EXPO) PR3: Exposició de la taula. (EXPO)
Descripció	- Utilització de la taula abans dels exercicis interpretatius.				

c) Metodologia de la unitat formativa

Activa, individual i en grup

Pràctiques tècniques

Exposició individual

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC3):

1. PR EAC3: Preguntes i anàlisi sobre la taula d'escalfament vocal.
2. EXPO EAC3: Exposició de la taula d'escalfament vocal.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA	
	Instruments d'avaluació	
	PR EAC3	EXPO EAC3
RA 1 = 0-10	/3	/7

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda al resultat d'aprenentatge RA1

$$AC3 = 100\% RA1$$

La qualificació final de la UF3 és la qualificació de l'AC3.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR3):

1. Preguntes i anàlisi sobre la taula d'escalfament vocal. (PR PR3)
2. Exposició de la taula d'escalfament vocal. (EXPO PR3)

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ	
	Instruments d'avaluació	
	PR PR3	EXPO PR3
RA 1 =	/3	/7

La qualificació final de la UF3 és la qualificació del PR3.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula de veu i cant amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Amb equip reproductor de so, pissarra, matalassos i mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta). Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi de l'aparell fonador, higiene bucal i material expressiu.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

f) Bibliografia

LINKLATER Kristin, Alliberar la veu natural. L'imaginari i l'art de la pràctica de la veu i el llenguatge. Col·lecció materials pedagògics, 11. Diputació de Barcelona, Institut del teatre

BERRY Cicely, La voz y el actor, Adaptació Vicente Fuentes. Alba, Artes Escénicas

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: ENTRENAMENT EN ACTIVITATS COMUNICATIVES	CODI: MP04
HORES TOTALS: 33 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP04 ENTRENAMENT EN ACTIVITATS COMUNICATIVES (33 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Entrenament en activitats comunicatives	33+0	33	18/09/23	20/06/24
Cal superar la unitat formativa per a superar el MP04				

UF 1: Entrenament en activitats comunicatives (33 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Entrenament en activitats comunicatives	33	1, 2, 3, 4, 5
<p>RA 1. Analitza les necessitats de preparació i entrenament de les persones o organitzacions que ho sol·liciten.</p> <p>RA 2. Organitza els plans de preparació i d'entrenament, adequats a les necessitats de les persones sol·licitants.</p> <p>RA 3. Aplica les activitats de preparació i entrenament en tècniques d'interpretació, de moviment o vocals d'acord amb la programació.</p> <p>RA 4. Dissenya eines d'avaluació del procés de preparació i entrenament i de l'assoliment dels objectius.</p> <p>RA 5. Emet informes d'avaluació.</p>		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP04

Les sessions compaginaran les exposicions magistrals amb la pràctica.

El grup de treball tindrà espais de retracció clarament definits i freqüents.

El grup treballarà per grups més petits en la preparació de propostes.

Es components del grup experimentarà alternament en els supòsits pràctics les dues funcions bàsiques: el rol de moderador/facilitador; el rol de participant activo de l'hipotètic grup de demanda.

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP04

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

$$MP04 = Q_{UF1}$$

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP04

Aula amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari. Pissarra. Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP04

Resultats d'aprenentatge:

RA 1. Analitza les necessitats de preparació i entrenament de les persones o organitzacions que ho sol·liciten.

RA 2. Organitza els plans de preparació i d'entrenament, adequats a les necessitats de les persones sol·licitants.

RA 3. Aplica les activitats de preparació i entrenament en tècniques d'interpretació, de moviment o vocals d'acord amb la programació.

RA 4. Dissenya eines d'avaluació del procés de preparació i entrenament i de l'assoliment dels objectius.

RA 5. Emet informes d'avaluació.

Criteris d'avaluació:

- 1.1 Identifica les dades i indicadors a recollir necessaris per definir els objectius de la preparació i l'entrenament.
- 1.2 Elabora, en un cas pràctic suficientment definit, els instruments de presa de dades necessaris per detectar les necessitats de preparació i entrenament.
- 1.3 Identifica, en un cas pràctic convenientment definit, les necessitats de preparació i entrenament en tècniques d'expressió i comunicació de les persones sol·licitants i els requisits del context formatiu.
- 1.4 Formula els objectius de preparació i entrenament d'acord amb les necessitats detectades.
- 2.1 Planifica la preparació i l'entrenament a partir dels objectius i els condicionants externs i propis de les persones sol·licitants.
- 2.2 Construeix activitats de preparació i entrenament d'acord amb els objectius identificats i l'interès de la persona sol·licitant.
- 2.3 En un cas pràctic convenientment definit, programa les activitats de preparació i entrenament, preveient-ne l'avaluació i tenint en compte la planificació.
- 2.4 En un cas pràctic convenientment caracteritzat de desenvolupament d'activitats de preparació i entrenament:
 - Organitza els espais i els materials necessaris per desenvolupar la preparació i l'entrenament.
 - Temporitza les accions.
 - Proposa activitats d'ensenyament-aprenentatge en tècniques d'interpretació, de moviment i/o vocals.
 - Identifica les especificitats dels diferents participants.
- 3.1 Descriu procediments d'organització del temps, de les infraestructures i dels materials per a la preparació en tècniques d'interpretació, de moviment i vocals.
- 3.2 Relaciona les destreses a assolir (capacitats de participar, relacionar-se, parlar en públic, liderar, controlar la comunicació no verbal, entre d'altres) amb les tècniques específiques (desinhibició, moviment, vocal, entre d'altres).
- 3.3 Reconeix les metodologies actives d'ensenyament-aprenentatge més adequades per a les destreses a assolir.
- 3.4 Adapta el procés de preparació i entrenament a les necessitats específiques de cada participant.
- 4.1 Identifica sistemes d'avaluació de les accions de preparació i entrenament en tècniques d'interpretació, de moviment i vocals.
- 4.2 Formula els indicadors d'assoliment del procés de preparació i entrenament i dels objectius per a ser avaluats.
- 4.3 Elabora, en un cas pràctic convenientment caracteritzat, protocols d'avaluació del procés i dels objectius de la preparació i l'entrenament.
- 5.1 En un cas pràctic, convenientment caracteritzat, a partir d'uns resultats d'avaluació, tant contínua com final:
 - Estima l'adequació del procés a les expectatives dels participants i als objectius de l'activitat.
 - Confirma el grau d'assoliment dels resultats d'avaluació per part de les persones que hi han participat.
 - Emet informes amb els resultats d'avaluació i propostes de millora del procés.
 - Implementa les propostes de millora al propi procés i per futures accions de preparació en tècniques d'expressió i comunicació.

Continguts:

1. Determinació de necessitats de preparació. Sistemes de presa de dades.
2. Planificació i disseny de projectes d'activitats de preparació en tècniques d'actuació.
3. Programació de la preparació.
4. El treball en equip.
5. Activitats de preparació en tècniques d'actuació per a l'expressió i la comunicació
6. Metodologies actives per a l'ensenyament-aprenentatge de tècniques d'actuació.
7. Atenció a la diversitat.
8. Espais i materials per a la preparació de l'activitat.
9. Metodologia i eines d'avaluació:
 - Indicadors d'assoliment.
 - Avaluació participativa dels participants.
 - Protocols i registres d'avaluació d'activitat.
10. Activitats d'avaluació.
11. Anàlisi de dades de l'avaluació de processos i objectius.
12. Informes i memòries de les activitats de preparació.
13. L'avaluació com a element de millora de l'acció formativa.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Entrenament en activitats comunicatives (33 h)

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Classes magistrals. Conceptes bàsics de planificació i programació de la demanda		1 2	1	1.1	EAC1:
8 h <i>- Exposició dels conceptes d'educació, aprenentatge, educació artística, expressió dramàtica, joc dramàtic i creativitat teatral.</i> <i>- Reflexió d'estratègies teatrals en els àmbits educatius, socials i empresarials.</i> <i>- Protocols de recollida de dades i informació bàsica per a planificar una demanda d'activitats de comunicació.</i> <i>- Introducció i pràctica dels conceptes bàsics de planificació i programació d'activitats de preparació en tècniques d'actuació per a l'expressió i la comunicació.</i>			2	1.2	
		3	1.3	Participació activa i crítica a l'aula (PACA)	
		4	1.4		
		2.1	Reflexió pròpia praxis (RPP)		
2.2					
2.3	Supòsits pràctics (SP)				
2.4					
A2- Activitats d'expressió i comunicació		3	4	3.1	EAC1:
18 h <i>- Estructura d'un taller d'expressió i comunicació.</i> <i>- Activitats de Creativitat teatral aplicades a l'expressió i la comunicació.</i> <i>- Aplicació d'activitats teatrals en àmbits socials i laborals:</i> <i>Activitats amb graus diversos de participació activa (sense, mig, total);</i> <i>Parlar en públic, formació d'equips.</i> <i>- Introducció al sociodrama.</i>			5	3.2	
		6	3.3	Participació activa i crítica a l'aula (PACA)	
		7	3.4		
		8	Supòsits pràctics (SP)		
Descripció				PR1:	
				Reflexió pròpia praxis (RPP)	

A3- Activitats d'avaluació. Metodologies.		7 h	4	9	4.1	EAC1:
Descripció			5	10	4.2	
	- <i>Pràctica de l'avaluació com a situació d'aprenentatge.</i>			11	4.3	Participació activa i crítica a l'aula
	- <i>Introducció de les tècniques de retracció en les activitats d'expressió i comunicació.</i>			12	5.1	(PACA)
	- <i>Pràctica de tècniques i materials diversos per al tancament de l'activitat programada: l'avaluació final (graus de satisfacció i aspectes significatius) i l'avaluació de seguiment (aspectes qualitius del canvi)</i>			13		Reflexió pròpia praxis (RPP)
	- <i>Estudi d'emissió d'informes i conclusions finals.</i>					PR1: Reflexió pròpia praxis (RPP)

c) Metodologia de la unitat formativa

Activa, en grup, inductiva i deductiva.

Qüestionaris.

Utilització de bibliografia i fitxes de treball

Exercicis pràctics escènics

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. PACA EAC1: Participació Activa i crítica a l'aula.
2. RPP EAC1: Reflexió sobre la pròpia praxis : dels continguts, de l'organització dels continguts, fonts bibliogràfiques, pertinença dels elements visuals, etc.
3. SP EAC1: Resolució de supòsits pràctics. Seran supòsits pràctics sobre els continguts de la UF.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1		
	Instruments d'avaluació		
	PACA EAC1	RPP EAC1	SP EAC1
RA 1 = 0-10	/2	/5	/3
RA 2 = 0-10	/2	/5	/3
RA 3 = 0-10	/2		/8
RA 4 = 0-10	/2	/5	/3
RA 5 = 0-10	/2		/8

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda al resultat d'aprenentatge:

$$AC1 = QUF1 = 20 \% RA1 + 20 \% RA2 + 20 \% RA3 + 20 \% RA4 + 20 \% RA5$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació de la AC1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

PRC RPP: Treball de reflexió sobre la pròpia praxis

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1
	Instruments d'avaluació
	RPP PR1
RA 1 =	/10
RA 2 =	/10
RA 3 =	/10
RA 4 =	/10
RA 5 =	/10

$$PR1 = 20 \% RA1 + 20 \% RA2 + 20 \% RA3 + 20 \% RA4 + 20 \% RA5$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del PR1.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari. Pissarra. Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació.

f) Bibliografia i webgrafia

Alonso del Real G. i Ferreras Estrada J. *Aula de Teatro.*, (1996) Madrid: Akal Ediciones

Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (2001). *El trabajo en equipo*. México: Editorial Progreso.

Angel, P. y Amar, P. (2007). *Guía práctica del coaching*. Barcelona: Ediciones Paidós

Iberica.

Bang-Rouhet, P. (2010). *¿Qué nos jugamos cuando hablamos en público? Comprenda su miedo escénico y cómo controlarlo*. Barcelona: Alienta Editorial.

Baraúna T. y Motos T. (2009.) *De Freire a Boal, pedagogía del oprimido, teatro del oprimido*.

Cuidad Real: Ñaque.

Barret G. *Pedagogía de la expresión dramática*. (1988) Vitoria-Gasteiz: Editions Recherche en Expression.,.

Barret G. *Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación*. (1991) Montréal: Editions Recherche en Expression..

Bentley, R. (17-05-2006). "Using the actor factor - drama based training"
<http://www.personneltoday.com/articles/2006/05/17/35703/using-the-actorfactor-drama-based-training.html> (consultado 12-04-2012.)

Bercebal F. *Un taller de drama*. 1998 Ciudad Real: Ñaque editora.

Blasich G. *La dramatización en la práctica educativa. Propuesta para la creatividad en grupo* Barcelona: Edebé.

Brandes, D. y Phillips, H. (1990, 1977). *Gamesters' handbook, 140 games for Teachers and Group Leaders*.

Cheltenham (Inglaterra): Stanley Thornes Publishers Ltd

Cuadrado, D. (2007). "Decálogo del Outdoor Training" en *Capital Humano* n° 208, pág. 92, marzo 1997, Editorial Especial Directivos

Cuadrado, D. (1998). "El Outdoor Training: Un paso más allá de la formación" en *Capital Humano* n° 116, pág. 59, noviembre 1998, Editorial Especial Directivos

Deenik, K. y Schepp, P. (2004). *HoutenBeenTheater, Op zoeknaar hoe het kan*. Capelle aan de IJssel (Países Bajos): VIDE

Dijk, M. van (1998). *Dramatiseren, situatie, instrument, werkvormen, vertoning*. Hauwert (Países Bajos): De Toneelcentrale

Dougill, J. (1987). *Drama activities for language learning*. Londres y Basingstoke (Inglaterra): Macmillan Publishers Ltd

Elola H. *Teatro para maestros. El juego dramático para la expresión creadora*. Buenos Aires: Marymar.

- Equipo Coda. (1987 – 2005) *Creatividad Teatral*. Madrid. Editorial Alhambra/Longman.
- Estudios Teatrales Coda. Boluda R. y Carrillo F. (2015) *Creatividad Teatral*. Ciudad Real: Ñaque Editorial.
- Fendhendler, D. (2001). “Augusto Boal and Jacob L. Moreno. Theatre and Therapy” en M. Schutzman y J. Cohen-Cruz (2002). *Playing Boal*. New York: Routhledge. p. 87-109
- Galan, K. de (2003). *Trainen, een praktijkgids*. Amsterdam (Países Bajos): Pearson Education Benelux
- Halpern, B. y Lubar, K. (2003). *Leadership Presence, Dramatic Techniques to Reach Out, Motivate and Inspire*. Nueva York (EEUU): Gotham Books
- Hayes, S. (1984). *Drama as a second language, a practical handbook for language teachers*. Cambridge (Inglaterra): National Extension College
- Héril, A. y Mégrier, D. (2004). *Techniques teatrales pour la formation d'adultes*. Paris (Francia): Retz.
- Johnstone K. *Impro. Improvisación y el teatro*. (1990) Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- Johnstone, K. (1996, 1979). *Impro, improvisation and the theatre*, London (Inglaterra): Methuan Drama, Reed Consumer Books Ltd.
- Karreman, M. (2002). *Warming-ups & energizers voor groepen, teams en grote bijeenkomsten*. Zaltbommel (Países Bajos): Thema
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning, experience as the source of learning and development*. New Jersey (EEUU): Prentice-Hall
- Koppet, K. (2001). *Training to imagine, practical Improvisational Theatre Techniques to enhance Creativity, Teamwork, Leadership and Learning*. Sterling, Virginia (EEUU): Stylus Publishing LCC
- Laferrière, G. y Motos, T. (2003). *Palabras para la acción. Términos de Teatro en la Educación y en la Intervención Sociocultural*. Ciudad Real: Ñaque
- Malay, A. y Duff, A. (2010, 1978). *Drama techniques, a resource book of communication activities for language teachers*. Cambridge (Inglaterra): Cambridge University Press
- Motos, T. y Aranda L. (2001, 1990). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque
- Motos T. y Tejedó F. (2007, 1987). *Prácticas de dramatización*.
- Oberlé D. *Le jeu dramatique et développement personnel*. (1989) Editorial Retz.
- St. George, J., Schwager, S. y Canavan, F. (1999). “A Guide to Drama-Based Training” en *Employment Relations Today*, invierno 1999, Vo. 25, No. 8. Hoboken (EEUU): John Wiley & Sons
- Tejerina I. *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. (1994) Madrid: Ed.Siglo XXI.
- Woolnough, R. (15-05-2007). “Dramatic Impact, dramatic based training”
<http://www.personneltoday.com/articles/2007/05/15/40591/dramatic-impact-drama-basedtraining.html> (consultada 12-04-2012.)
- Zatirzky, J. L. y Wilensky, P. (SF.). *El manual de juegos de empresa*. Argentina: Pitagoras,
<http://www.capacitacion-juegos.com.ar>

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: ACTIVITATS DE DINAMITZACIÓ	CODI: MP05
HORES TOTALES: 33 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP05 ACTIVITATS DE DINAMITZACIÓ (33 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Activitats de dinamització	33+0	33	18/09/23	20/06/24
Cal superar la UF1 per a superar el MP05				

UF 1: Activitats de dinamització (33 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Activitats de dinamització	33	1, 2, 3, 4
<p>RA 1. Identifica i caracteritza diferents tipus d'activitats de dinamització en funció dels promotors, les tipologies de participants i espectadors.</p> <p>RA 2. Concreta activitats de dinamització relacionant-les amb els grups als que es dirigeixen i els mitjans i instal·lacions disponibles, detallant els aspectes operatius per al seu desenvolupament i aplicació pràctica.</p> <p>RA 3. Duu a terme la programació, executant les activitats previstes.</p> <p>RA 4. Aplica mètodes i instruments d'avaluació sobre procés i sobre resultats de les activitats de dinamització, d'acord amb els objectius establerts.</p>		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP05

La unitat formativa s'organitza en varies parts o fases (que a nivell temporal s'aniran combinant entre elles):

- Una primera fase teòrica, on es facilitaran i ensenyaran els coneixements bàsics sobre els projectes i activitats de dinamització, sobre els tipus de col·lectius i les seves característiques, sobre les habilitats socials i les competències emocionals personals.
- Una segona fase teòrico-pràctica sobre el disseny d'activitats. S'introduiran les principals tècniques i metodologies d'intervenció, i es treballarà el disseny d'activitats de dinamització.
- Una tercera fase pràctica. Els alumnes, després de dissenyar una intervenció en un col·lectiu concret, la posaran en pràctica.
- Una quarta i última fase teòrico-pràctica. S'introduiran les principals tècniques d'avaluació (en diferents fases de la intervenció) i es posaran en pràctica.

Les estratègies metodològiques utilitzades per a assolir els objectius de la unitat seran diverses:

- Es combinaran les activitats en grup (de màxim 4 persones) en el cas del disseny d'activitats o de la pràctica de dinamització en un col·lectiu; amb les activitats individuals (en la primera i última fase, sobretot).
- Les sessions sempre combinaran part teòrica amb part pràctica, demanant sempre implicació activa. També es combinarà treball més directiu amb part més lliure (i de seguiment del grup) per a realitzar els treballs demanats.
- S'utilitzaran fitxes de treball, bibliografia, i la visualització de vídeos d'exemples pràctics. També s'exemplificaran dinàmiques i es posaran en pràctica a l'aula.
- Hi haurà una part important de pràctica fora de l'aula: treballs que ells hauran d'assumir fora de l'aula (realització d'un portafoli de dinàmiques, disseny d'intervenció concreta en un grup concret, etc.)
- Es realitzarà una pràctica concreta en aquell col·lectiu concret escollit en el disseny d'intervenció, dins l'aula, on els companys de classe adoptaran el rol corresponent, i utilitzant també els sistemes d'avaluació propis del col·lectiu.

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP05

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP05

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Aula-espai escènic amb possibilitat d'enfosquiment total, un espai escènic delimitat de 20 metres quadrats amb terra adient, barres de sostre practicables, focus, taula de llums, equip de so, espai per a espectadors.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari. Pissarra. Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP05

UF1. ACTIVITATS DE DINAMITZACIÓ. (33 h)

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'aprenentatge:

RA 1. Identifica i caracteritza diferents tipus d'activitats de dinamització en funció dels promotors, les tipologies de participants i espectadors.

RA 2. Concreta activitats de dinamització relacionant-les amb els grups als que es dirigeixen i els mitjans i instal·lacions disponibles, detallant els aspectes operatius per al seu desenvolupament i aplicació pràctica.

RA 3. Duu a terme la programació, executant les activitats previstes.

RA 4. Aplica mètodes i instruments d'avaluació sobre procés i sobre resultats de les activitats de dinamització, d'acord amb els objectius establerts.

2. Criteris d'avaluació:

CA 1.1 Relaciona interessos i preferències de diferents tipus de promotors i receptors amb diferents tipus d'activitats de dinamització.

CA 1.2 Identifica les necessitats específiques dels diferents tipus de receptors tenint en compte les seves característiques: edat, discapacitats, malalties, dèficit de competències emocionals (tant personals com socials), entre d'altres.

CA 1.3 Formula objectius específics de programació d'activitats de dinamització a partir de supòsits pràctics de projectes i d'orientacions de promotors.

CA 1.4 Diferencia i caracteritza possibles activitats de dinamització segons diferents objectius previstos.

CA 1.5 Identifica i descriu, en relació als tipus més freqüents d'activitats de dinamització: les característiques del projecte, els objectius del projecte, el paper i funció dels animadors, el paper i funció dels participants, els mitjans i instal·lacions necessaris.

CA 2.1 Relaciona recursos humans, materials, equipaments i instal·lacions amb els diferents tipus d'activitats de dinamització.

CA 2.2 Identifica els criteris més habituals a tenir en compte per a la selecció de les activitats i les tècniques de representació més adequades.

CA 2.3 En l'elaboració d'un projecte de dinamització amb els objectius ben definits:

- Identifica les característiques dels participants/receptors a qui es dirigeix.

- Selecciona les activitats.
- Defineix la metodologia de dinamització.
- Proposa els rols dels participants/receptors.
- Defineix la seqüència temporal.
- Defineix els recursos humans i materials necessaris.
- Planifica assajos.
- Identifica les possibles contingències, riscos, barreres i obstacles que puguin interferir en el desenvolupament de l'activitat.
- Preveu activitats d'avaluació o control.
- Elabora la programació per al desenvolupament de l'activitat.

CA 3.1 En supòsits pràctics d'activitats de dinamització amb programacions ben definides:

- Assaja les activitats de dinamització.
- Aplica dinàmiques de grup per a la bona integració dels participants.
- Actua en l'activitat, si escau.
- Coordina les diferents persones que hi participen, donant les orientacions i directrius necessàries.
- Supervisa el grup de participants/receptors, solucionant les incidències que puguin sorgir.

CA 3.2 Descriu les normes de seguretat en el desenvolupament de les activitats de dinamització i en l'ús i manteniment dels mitjans necessaris, tant per als animadors i tècnics com per als participants.

CA 4.1 Descriu els instruments més habituals d'avaluació d'activitats de dinamització i relacionar-los amb tipus de funció, objectius, i característiques dels participants.

CA 4.2 En un supòsit pràctic d'avaluació d'una activitat de dinamització ben definida:

- Elegeix els indicadors per determinar l'avaluació de la qualitat (tant de procés com de resultat) de les activitats incloses en el projecte.
- Aplica el procés d'avaluació d'acord amb les previsions fetes en la programació de l'activitat.
- Emplena les fitxes de control segons els models previstos.

CA 4.3 En un supòsit pràctic d'activitats de dinamització, aplica tècniques d'avaluació als diferents elements que la configuren.

CA 4.4 Descriu les parts i els punts més rellevants d'un informe d'avaluació relatiu a activitats de dinamització.

CA 4.5 En un supòsit pràctic d'anàlisi de l'avaluació d'una activitat de dinamització:

- Elabora els informes corresponents segons criteris i procediments establerts.
- Estableix els mecanismes per introduir les millores que el procés d'avaluació aconselli.

3. Continguts:

1. Conceptes introductoris sobre la dinamització i animació sociocultural. Antecedents
2. Projectes de dinamització. Tipus
3. Classificació d'activitats de dinamització segons objectiu de l'activitat, segons destinatari, segons participació requerida.
4. Col·lectius destinataris de les accions de dinamització
5. Característiques específiques de col·lectius.
6. Dinàmiques de grup adients a cada grup de treball.
7. Competències emocionals personals.
8. Habilitats socials.

9. Organització d'activitats de dinamització i elaboració de programacions.
10. Objectius
11. Mètodes de control de temps: descripció i aplicació.
12. Supervisió del desenvolupament.
13. Recursos humans i materials
14. Metodologies d'intervenció en activitats de dinamització
15. Avaluació i control d'activitats de dinamització.
16. Mètodes d'avaluació.
17. Mesures correctores.
18. Tècniques i instruments d'avaluació.
19. Disseny i aplicació.
20. Registre de dades.
21. Informes d'avaluació: finalitat, estructura i presentació.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Activitats de dinamització (33 h)						
Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge			RA	Continguts	Avaluació	
					CA	Instrumentes d'Avaluació
A1- Sessions teòriques		10 h	1	1	1.1.	EAC1: Participació activa i crítica a l'aula (PACA) PR1: Reflexió pròpia praxis (RPP)
Descripció	- Explicacions de teoria general sobre la dinamització - Teoria sobre els col·lectius i grups i les seves necessitats concretes.			2	1.2.	
				3		
				4		
				5		
				6		
				7		
				8		
				9		
				A2- Disseny d'activitats		
Descripció	- Introducció a les tècniques i metodologies d'intervenció - Disseny d'activitats de dinamització		2	11	1.4	
			12	1.5		
			13	2.1		
			14	2.2		
			17	2.3		

A3- Pràctica de dinamització		4 h				EAC1: Supòsits pràctics (SP) Reflexió pròpia praxis (RPP) PR1: Reflexió pròpia praxis (RPP)
Descripció	- Pràctica concreta d'intervenció en un col·lectiu del barri o al centre	3	10			
			11			
			12		3.1	
			13		3.2	
			14			
			15			
A4- Sistemes d'avaluació		7 h	4	15	4.1	
Descripció	- Incorporació de les tècniques i instruments d'avaluació en cadascuna de les fases de la intervenció.	4	16	4.2	EAC1:	
			17	4.3	Reflexió pròpia praxis	
			18	4.4	(RPP)	
			19	4.5	PACA (participació activa i crítica a l'aula)	
			20		PR1:	
			21		Reflexió pròpia praxis (RPP)	

c) Metodologia de la unitat formativa

- Es combinaran les activitats en grup (de màxim 4 persones) en el cas del disseny d'activitats o de la pràctica de dinamització en un col·lectiu; amb les activitats individuals (en la primera i última fase, sobretot).
- Les sessions sempre combinaran part teòrica amb part pràctica, demanant sempre implicació activa. També es combinarà treball més directiu amb part més lliure (i de seguiment del grup) per a realitzar els treballs demanats.
- S'utilitzaran fitxes de treball, bibliografia, i la visualització de vídeos d'exemples pràctics. També s'exemplificaran dinàmiques i es posaran en pràctica a l'aula.
- Hi haurà una part important de pràctica fora de l'aula: treballs que ells hauran d'assumir fora de l'aula (realització d'un portafoli de dinàmiques, disseny d'intervenció concreta en un grup concret, etc.)
- Es realitzarà una pràctica concreta en aquell col·lectiu concret escollit en el disseny d'intervenció, dins l'aula, on els companys de classe adoptaran el rol corresponent, i utilitzant també els sistemes d'avaluació propis del col·lectiu.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. PACA EAC1: Participació activa i crítica a l'aula.
2. RPP EAC1: Treballa de reflexió sobre la pròpia praxis.
3. SP EAC1: Supòsits pràctics.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1		
	Instruments d'avaluació		
	PACA EAC1	RPP EAC1	SP EAC1
RA 1 = 0-10	/4	/2	/4
RA 2 = 0-10	/4	/2	/4
RA 3 = 0-10	/3	/3	/4
RA 4 = 0-10	/3	/5	/2

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC1 = 15 \% RA1 + 35 \% RA2 + 40 \% RA3 + 10 \% RA4$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació de l'AC1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

1. RPP PR1. Reflexió sobre la pròpia praxis. Treball pràctic sobre el disseny d'una activitat de dinamització.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR1
	Instruments d'avaluació
	RPP PR1
RA 1 = 0-10	/10
RA 2 = 0-10	/10
RA 3 = 0-10	/10
RA 4 = 0-10	/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR1 = 15\% RA1 + 35\% RA2 + 40\% RA3 + 10\% RA4$$

La qualificació final de la unitat formativa és la qualificació de la PR1.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Espai necessari: Aula amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne. Possibilitat d'incorporar cadires i taules per a la part teòrica.

Recursos materials: Pissarra. Projector. Ordinador. Material fungible (fulls, bolis i altres materials possiblement requerits per alguna dinàmica: colors, cartolines i altres).

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació.

Possibilitat d'utilitzar altres espais/equipaments del barri per a la intervenció concreta d'algun col·lectiu amb mobilitat reduïda, dificultats de desplaçament (o per tal d'adaptar-nos al medi natural d'aquell col·lectiu)

f) Bibliografia

CASCÓN SORIANO, P.; MARTÍN BERISTAIN, C. (2006): *La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz*. Madrid: Los libros de la cataracta.

MILLE GALÁN, J.M.: *Manual bàsic d'elaboració i avaluació de projectes*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

SARRATE CAPDEVILA, M^aL. (2008): *Programas de animación sociocultural*. Madrid: Uned.

SOLER MASÓ, P. (2011): *L'animació sociocultural. Una estratègia pel desenvolupament i l'empoderament de comunitats*. Barcelona: Editorial UOC.

GARCIA MADRUGA, J.A. (2010): *Psicología del desarrollo I*. Madrid: Editorial UNED.

GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, F.; VILA CHAVES, J.O. (2011): *Psicología del desarrollo II*. Madrid: Editorial UNED.

PUERTAS, X. (2007): *Animación en el ámbito turístico*. Madrid: Editorial SINTESIS.

FRANCIA, A; MATA, J. (2002): *Dinámica y técnicas de grupos*. Ed. Social 4.2.

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: PRÀCTICA ESCÈNICA	CODI: MP06
HORES TOTALS: 382 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP06 PRÀCTICA ESCÈNICA (382 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Treball d'escenes	99+0	99	09/01/23	22/06/23
UF2.- Taller de muntatge escènic o audiovisual	132+0	132	18/09/23	21/12/23
UF3.- Taller o enregistrament amb presentació final en públic	151+0	151	02/04/24	20/06/24
<p>Per aprovar les UF2 i UF3 cal primer aprovar la UF1</p> <p>La UF1 es desenvoluparà al llarg el primer curs acadèmic del cicle.</p> <p>Les UF2 i UF3 es desenvoluparan al llarg del segon curs acadèmics del cicle.</p> <p>Cal superar totes tres per a superar el MP06</p>				

UF 1: Treball d'escenes (99 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Treball d'escenes	99	1, 2, 3
<p>RA 1. Porta a terme el procés creatiu en el treball d'escenes.</p> <p>RA 2. Es prepara per a l'actuació en el treball d'escenes.</p> <p>RA 3. Es caracteritza segons el personatge que interpreta en el treball d'escenes.</p>		

UF 2: Taller de muntatge escènic o audiovisual (132 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Taller de muntatge escènic o audiovisual	132	1, 2, 3
RA 1. Porta a terme el procés creatiu en el taller de muntatge escènic o audiovisual. RA 2. Es prepara per a l'actuació en el taller de muntatge escènic o audiovisual. RA 3. Es caracteritza segons el personatge que interpreta en el taller de muntatge escènic o audiovisual.		

UF 3: Taller o enregistrament amb presentació final en públic (151 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Taller o enregistrament amb presentació final en públic	151	1, 2, 3, 4, 5
RA 1. Duu a terme el procés creatiu en el taller o enregistrament amb presentació final en públic. RA 2. Es prepara per a l'actuació en el taller o enregistrament amb presentació final en públic. RA 3. Es caracteritza segons el personatge que interpreta en el taller o enregistrament amb presentació final en públic. RA 4. Representa un projecció davant del públic o l'enregistra en suport audiovisual. RA 5. Es comunica amb el públic i els mitjans de comunicació en situacions diverses.		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP06

El Sistema Coda, conjunt de procediments metodològics aplicats a la formació actoral, constitueix la base de les nostres estratègies metodològiques i d'organització del Mòdul Professional 01.

Els principis que vertebraven l'aprenentatge són essencialment experiencials i integradors.

La personalitat de l'actor /actriu desvetlla les seves possibilitats en la pràctica d'estructures lúdiques i dramàtiques que li permeten adaptar-se a les exigències de la ficció.

L'aprenentatge permet un doble descobriment: el funcionament del propi procés creador i el funcionament de les regles del joc escènic.

Els procediments, tècniques i activitats emprats són essencialment constructivistes, cooperatius i amb un enfocament holístic dels problemes.

Es potencia una disciplina individual responsable dins d'una activitat essencialment d'equip.

Es potencia el grup de treball explorant totes les seves possibilitats d'interacció.

Les representacions, aules obertes i work-in-progress lliuraran a l'estudiant a la necessària relació amb l'espectador, posant a prova les seves capacitats per a dominar el seu ofici.

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP06

Per a superar el Mòdul professional 06 cal superar independentment les 3 unitats formatives.

La qualificació final del mòdul professional serà el resultat de la mitjana de les qualificacions obtingudes en les diferents unitats formatives, d'acord amb la següent ponderació:

$$Q_{MP06} = 25 \% \times Q_{UF1} + 35 \% \times Q_{UF2} + 40 \% \times Q_{UF3}$$

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP06

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Aula-espai escènic amb possibilitat d'enfosquiment total, un espai escènic delimitat de 20 metres quadrats amb terra adient, barres de sostre practicables, focus, taula de llums, equip de so, espai per a espectadors.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari. Pissarra. Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP06.

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Porta a terme el procés creatiu en el treball d'escenes.

RA 2. Es prepara per a l'actuació en el treball d'escenes.

RA 3. Es caracteritza segons el personatge que interpreta en el treball d'escenes.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Integra les tècniques d'interpretació, de veu, de cant i/o de moviment/cos segons l'adequació al projecte en el treball d'escenes.

CA 1.2 Identifica diferents elements de caracterització i condicions tècniques necessàries per concretar-los en el treball d'escenes.

CA 1.3 Ajusta la interpretació als requeriments tècnics i espacials en el treball d'escenes.

CA 1.4 S'adequa als paràmetres necessaris del projecte: la línia d'acció, la projecció física i vocal, la coordinació del tempo, el ritme, els moviments escènics en el treball d'escenes.

CA 1.5 Identifica els errors comesos, tant propis com d'altres en el treball d'escenes.

CA 1.6 Corregeix els errors propis en el treball d'escenes.

CA 1.7 Executa les indicacions acordades en el treball d'escenes.

CA 2.1 S'adapta als aspectes que condicionen la representació: treball en equip i manteniment de directrius artístiques i tècniques en el treball d'escenes.

CA 2.2 Aplica les tècniques i exercicis de preparació psicofísica acordades tant a nivell individual com grupal, amb el material necessari en el treball d'escenes.

CA 3.1 Prepara els elements d'ús personal (vestuari, maquillatge i attrezzo) i en comprova l'estat en el treball d'escenes.

CA 3.2 S'aplica els elements de caracterització necessaris en el treball d'escenes.

CA 3.3 Manté en condicions òptimes el material en el treball d'escenes.

3. Continguts

1. Procés creatiu en el treball d'escenes
2. Integració de tècniques d'actuació teatral d'interpretació, de veu, de cant i/o de moviment/cos en el treball d'escenes.
3. Interrelacions d'actors en el treball d'escenes.
4. Assaig: elements i tipus.
5. Preparació per a l'actuació en el treball d'escenes.
6. Tècniques i exercicis de preparació psicofísica individuals i en grup.

7. Organització i agenda de treball.
8. Caracterització en el treball d'escenes: elements bàsics de maquillatge, vestuari, utillatge, perruqueria, complements i attrezzo, i/o màscara, entre d'altres.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Treball d'escenes (99 h)					
Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1 Activitats de reconeixement i adaptació al projecte escènic		1	1	1.1	
20 h			2	1.2	
<p><i>- Lectures i anàlisi contextual del projecte.</i></p> <p><i>- Treballar la base estructural del conflicte dramàtic i la seva estructura i les funcions dels personatges a través d'exercicis de moviment i d'improvisació.</i></p> <p><i>- Exercicis de coordinació i domini de l'espai, aproximació al dispositiu escènic de l'escena.</i></p> <p><i>- Repartiment de responsabilitats en cada equip de treball en la unitat de producció del muntatge de l'escena (Posar l'èmfasi en l'espai escènic, vestuari, utilitatge, so, caracterització)</i></p>			3	1.3	
				1.4	
Descripció					<p>EAC1:</p> <p>Participació Activa i Crítica a l'Aula (PACA)</p> <p>Redacció del diari de treball personal (DIP)</p> <p>PR1:</p> <p>Exercici teòric de reconeixement del projecte i preparació d'un calendari de necessitats</p> <p>(RECIPRE)</p>

A2- Procés d'assaigs i representació escènica		79 h	1	1	1.5	EAC1: Participació Activa i Crítica a l'Aula (PACA) Redacció del diari de treball personal (DIP) PR1: Preparació i interpretació d'una escena o monòleg (PIE)
Descripció	- Procés d'assaigs. Exercitació en una diversitat de tipus d'assaigs. - Direcció d'actors: demandes i devolucions. Desenvolupament de la relació director –actor. - Exercicis de corresponsabilitat en el procés de treball. - Desenvolupament d'una taula d'escalfament i preparació psicofísica personalitzada - Preparació i domini de les rutines personals de l'actor abans d'una presentació escènica		2	2	1.6	
			3	3	1.7	
				4	2.1	
				5	2.2	
				6		
				7		
				8		

c) Metodologia de la unitat formativa

Tota l'activitat actoral estarà vinculada al projecte de muntatge de l'escena proposat pel professor-director qui establirà els continguts, l'estructura dramàtica i les línies estètiques de treball. Definirà els tipus d'anàlisi i l'ús de la improvisació com a instrument d'exploració i comprensió del sentit i de l'estructura donada. Potenciarà la participació dels membres de cada grup amb l'objectiu de constituir un veritable equip de producció que visualitza l'objectiu final del muntatge i participa amb esperit crític i constructiu.

La metodologia i els procediments de treballs inclouran espais de preparació pels actors i actrius.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. PACA EAC1: Participació activa i crítica a l'aula.

2. DIP EAC1: Redacció del diari de treball personal.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1			
	Instruments d'avaluació			
	PACA I EAC1 TALLER ESC. I	DIP I EAC1 TALLER ESC. I	PACA II EAC1 TALLER ESC. II	DIP II EAC1 TALLER ESC. II
RA 1 = 0-10	/3	/2	/5	
RA 2 = 0-10	/2	/1	/3	/4
RA 3 = 0-10	/2	/2	/3	/3

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC1 = 20 \% RA1 + 50 \% RA2 + 30 \% RA3$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació de l'AC1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR):

1. RECIPRE PR1. Exercici teòric de reconeixement del projecte i preparació d'un calendari de necessitats.

2. PIE PR1. Preparació i interpretació d'una escena o monòleg.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR1	
	Instruments d'avaluació	
	RECIPRE PR1	PIE PR1
RA 1 =	/10	
RA 2 =		/10
RA 3 =		/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR1 = 20\% RA1 + 50\% RA2 + 30\% RA3$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació de la PR1.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

Pissarra. Projector.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari.

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Porta a terme el procés creatiu en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

RA 2. Es prepara per a l'actuació en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

RA 3. Es caracteritza segons el personatge que interpreta en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Integra les tècniques d'interpretació, de veu, de cant i/o de moviment/cos segons l'adequació al projecte en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 1.2 Identifica diferents elements de caracterització i condicions tècniques necessàries per concretar-los en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 1.3 Identifica els possibles riscos i les mesures de protecció adequades en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 1.4 Ajusta la interpretació als requeriments tècnics i espacials en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 1.5 S'adequa als paràmetres necessaris del projecte: la línia d'acció, la projecció física i vocal, la coordinació del tempo, el ritme, els moviments escènics en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 1.6 Identifica els errors comesos, tant propis com d'altres en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 1.7 Corregeix els errors propis en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 1.8 Executa les indicacions acordades en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 2.1 S'adapta als aspectes que condicionen la representació: treball en equip i manteniment de directrius artístiques i tècniques en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 2.2 En un cas pràctic ben definit de canvis en els requeriments tècnics i/o espacials, sap incorporar modificacions a la interpretació en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 2.3 Elaborar una agenda de treball segons el projecte, tenint en compte el temps de preparació, d'actuació i de finalització, en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 2.4 Aplica les tècniques i exercicis de preparació psicofísica acordades tant a nivell individual com grupal, amb el material necessari en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 3.1 Prepara els elements d'ús personal (vestuari, maquillatge i attrezzo) i en comprova l'estat en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

CA 3.2 S'aplica i/o es deixa aplicar els elements de caracterització necessaris en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

UF2.- Taller de muntatge escènic (132 h)

CA 3.3 Manté en condicions òptimes el material en el taller de muntatge escènic o audiovisual.

3. Continguts

1. Tècniques i exercicis de preparació psicofísica individuals i en grup.
2. Integració de tècniques d'actuació teatral d'interpretació, de veu, de cant i/o de moviment/cos en el taller de creació
3. Elements tècnics i de caracterització en el taller de muntatge escènic o audiovisual:
 - Tècniques de Storytelling
 - Tècniques de Teatre d'Objectes i manipulació
 - Tècniques per a generar idees per a la creació teatral.
 - Construcció de personatges adequats al material del taller.
4. Construcció del conflicte dramàtic
5. Procés creatiu en grup (creació col·lectiva) i individual.
6. Interrelacions d'actors en el taller de creació.
7. Concreció del projecte en el taller de muntatge escènic o audiovisual: coordinació dels elements i llenguatges escènics i d'audiovisuals:
 - Construcció de l'arc dramàtic.
 - El procés d'assaig i de repetició.
8. Elements tècnics i de caracterització en el taller de creació.
9. Preparació per a l'actuació en el taller de creació.
10. Organització i agenda de treball en el taller de creació.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

Activitats		RA	Continguts	Avaluació				
d'Ensenyament i Aprenentatge				CA	Instruments d'Avaluació			
A1- Pràctica de Llenguatges Escènics		1	1	1.1	EAC2: Improvisacions Aplicades (IA) Treballs de creació col·lectiva (TCC) Treballs de creació individual (TCI) Participació Activa i Crítica a l'Aula (PACA) PR2: Treballs de creació individual (TCI)			
Descripció	- <i>Tècniques de teatre d'objectes i la seva manipulació.</i> - <i>Treball sobre històries èpiques i la seva transposició teatral: creació d'espais i tensió dramàtica.</i> - <i>Treballar la base estructural del conflicte dramàtic i la seva estructura a través d'exercicis de moviment i d'improvisació.</i>		2	1.3				
			3	1.6				
			4	1.7				
			5	2.1				
A2- Generar material creatiu		1	1	1.2	EAC2: Improvisacions Aplicades (IA) Treballs de creació col·lectiva (TCC) Treballs de creació individual (TCI) Participació Activa i Crítica a l'Aula (PACA) PR2: Treball de creació individual (TCI)			
Descripció	- <i>Treball d'observació d'espais i comportaments per a la transposició teatral.</i> - <i>Treball amb música i obres pictòriques per a generar textos.</i> - <i>Treball amb poemes i el seu moviment.</i> - <i>Treball de construcció de personatges.</i> - <i>Creació d'escenes individuals i en grup amb text i sense text.</i>					3	3	1.4
						5	1.5	
						6	1.6	
						10	1.7	
						10	2.1	
						10	2.3	
						10	2.3	
						10	2.3	
						10	2.3	
10	2.3							

A3- Construcció de l'estructura dramàtica del muntatge		46h				
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - Treball dramàtic: construcció de l'arc dramàtic, fil argumental i identificació de les necessitats rítmiques de la peça. - Treball sobre les escenes de moviment i textuals creades. - Treball de personatges: caracterització i adaptació a l'arc dramàtic decidit. - Treball de les transicions entres escenes: música i moviment. 	1	1	1.2	EAC2: Treball de creació col·lectiva (TCC) Treball de creació individual (TCI) Participació Activa i Crítica a l'Aula (PACA) PR2: Treball de creació individual (TCI)	
		2	2	1.6 1.7		
		3	5	1.8 2.1 2.2		
			6	2.3 2.4		
			7			
			8			
A4- Assaigs i presentació final		32 h				
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - Treball del ritme i tempo de les escenes i de la peça. - Treball de precisió i repetició a nivell de construcció de personatges, tracte dels objectes i transicions així com de les escenes i la peça. - Preparació de la representació teatral. - Representació del taller davant del públic. 		6		EAC2: Treballs de creació col·lectiva (TCC) Participació Activa i Crítica a l'Aula (PACA) PR2: Treball de creació individual (TCI)	
		2	7	1.8		
		3	8	3.1 3.2		
			9	3.3		
			10			

c) Metodologia de la unitat formativa

El Taller de Creació es desenvoluparà de forma eminentment pràctica. Es proveirà a l'alumne amb un seguit de llenguatges i tècniques que podrà utilitzar i se li demanarà en tot moment prendre la responsabilitat creativa del projecte.

El grup es convertirà des del primer dia en una companyia de teatre i s'haurà de dividir els rols necessaris per a desenvolupar un espectacle. Així doncs, es decidiran responsables de: vestuari, maquillatge, escenografia i dramaturgia. El professor serà a partir de llavors el director de la companyia.

La classe treballarà a partir d'improvisacions individuals, en parelles i en grup. Aquestes improvisacions aniran encaminades a la creació de material dramàtic per a ser utilitzat al taller. L'alumne haurà de ser crític i seleccionar allò que funciona i allò que no.

De la mateixa manera se li generarà a l'alumne la necessitat de decidir un tema sobre el qual treballar. La recerca dels temes es farà a classe a través de tècniques per generar material creatiu però també es permetrà a l'alumne portar propostes de casa.

Un cop el material s'hagi generat es passarà a l'estructuració i a l'assaig i repetició per tal que l'alumne prengui consciència i reconegui la forma de treballar a nivell professional. Finalment, es culminarà amb la representació amb públic del taller. Durant el mateix dia l'alumne participarà en la preparació tècnica (llums i so) de la representació i se li proporcionaran eines per a l'escalfament i la preparació abans d'una representació teatral.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC2):

1. IA EAC2: Improvisacions aplicades.
2. TCC EAC2: Treballs de creació col·lectiva.
3. TCI EAC2: Treballs de creació individual.
4. PACA EAC2: Participació activa i crítica a l'aula.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC2			
	Instruments d'avaluació			
	IA EAC2	TCC EAC2	TCI EAC2	PACA EAC2
RA 1 = 0-10	/2	/3	/3	/2
RA 2 = 0-10		/5	/4	/1
RA 3 = 0-10		/4	/5	/1

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC2 = 40 \% RA1 + 20 \% RA2 + 40 \% RA3$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació de l'AC2.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR):

1. TCI PR2. Treball de creació individual.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR2
	Instruments d'avaluació
	TCI PR2
RA 1 =	/10
RA 2 =	/10
RA 3 =	/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR2 = 40\% RA1 + 20 \% RA2 + 40\% RA3$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació de la PR2.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aquesta unitat es desenvoluparà majoritàriament en un aula diàfana. Aula-espai escènic amb possibilitat d'enfosquiment total, un espai escènic delimitat de 20 metres quadrats amb terra adient, barres de sostre practicables, focus, taula de llums, equip de so, espai per a espectadors.

S'utilitzaran objectes i materials variis segons les necessitats creatives del taller. Es preveu fer exercicis amb caixes de cartró, teles, coixins, cubs de fusta i pals de fusta.

També s'utilitzaran poemes i música proposats tant pel professor com pels alumnes.

f) Bibliografia i webgrafia

Bibliografia

Bicat, T, Baldwin, C. **Devised and Collaborative Theatre**. ISBN:1861265247

Murray, S. **Jacques Lecoq**. Routledge Performance Practitioners.

ISBN: 9780415258821

Oddey, A. **Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook**. ISBN: 9780415049009

Webgrafia

http://www.complicite.org/pdfs/Teachers_Notes_Devising_Pack.pdf

<http://www.bbc.co.uk/education/guides/zg9x34j/revision>

http://www.academia.edu/462369/Creating_Together_Defining_Approaches_to_Collaboratively-Generated_Devised_Theatre

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Duu a terme el procés creatiu en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

RA 2. Es prepara per a l'actuació en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

RA 3. Es caracteritza segons el personatge que interpreta en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

RA 4. Representa un projecte davant del públic o l'enregistra en suport audiovisual.

RA 5. Es comunica amb el públic i els mitjans de comunicació en situacions diverses.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Integra les tècniques d'interpretació, de veu, de cant i/o de moviment/cos segons l'adequació al projecte en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 1.2 Identifica diferents elements de caracterització i condicions tècniques necessàries per concretar-los en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 1.3 Identifica els possibles riscos i les mesures de protecció adequades en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 1.4 Ajusta la interpretació als requeriments tècnics i espacials en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 1.5 S'adequa als paràmetres necessaris del projecte: la línia d'acció, la projecció física i vocal, la coordinació del tempo, el ritme, els moviments escènics en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 1.6 Identifica els errors comesos, tant propis com d'altres en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 1.7 Corregeix els errors propis en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 1.8 Executa les indicacions acordades en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 2.1 S'adapta als aspectes que condicionen la representació: treball en equip i manteniment de directrius artístiques i tècniques en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 2.2 Elaborar una agenda de treball segons el projecte, tenint en compte el temps de preparació, d'actuació i de finalització, en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 2.3 Aplica les tècniques i exercicis de preparació psicofísica acordades tant a nivell individual com grupal, amb el material necessari en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 3.1 Prepara els elements d'ús personal (vestuari, maquillatge i attrezzo) i en comprova l'estat en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 3.2 S'aplica i es deixa aplicar els elements de caracterització necessaris en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 3.3 Manté en condicions òptimes el material en el taller o enregistrament amb presentació final en públic.

CA 4.1 Coneix els requisits específics dels contractes laborals (limitació de riscos, manteniment de la continuïtat o "raccord" físic, entre d'altres).

CA 4.2 Identifica les mesures de prevenció de riscos laborals adequades.

CA 4.3 Ajusta la interpretació segons els missatges emocionals transmesos pel públic.

CA 4.4 En un cas pràctic ben definit, en el taller o enregistrament amb presentació final en públic, de canvis en els requeriments tècnics i/o espacials, sap incorporar modificacions a la interpretació.

CA 5.1 En un cas concret, resumeix i explica el projecte de manera correcta i amena ajustant-se a les característiques del receptor.

CA 5.2 Té una actitud positiva i empàtica en la comunicació envers el públic i els mitjans de comunicació.

3. Continguts

1. Tècniques i exercicis de preparació psicofísica individuals i en grup.
2. Integració de tècniques d'actuació teatral d'interpretació, de veu, de cant i/o de moviment/cos en el taller.
3. Construcció del conflicte dramàtic.
4. Interrelacions d'actors en el taller.
5. Procés creatiu en grup i individual.
6. Concreció del projecte en el taller: coordinació dels elements i llenguatges escènics i d'audiovisuals: El procés d'assaig i de repetició.
7. Elements tècnics i de caracterització en el taller de creació.
8. Preparació per a l'actuació en el taller de creació.
9. Organització i agenda de treball en el taller de creació.
10. Preparació de la comunicació del projecte als mitjans de comunicació i el públic.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF3.- Taller o enregistrament amb presentació final en públic (151 h)					
Activitats		RA	Continguts	Avaluació	
d'Ensenyament i Aprenentatge				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Introducció pràctica - teòrica a la poètica del muntatge				1.1	
	20 h			1.2	
Descripció	<p>- Lectures i anàlisi contextual del projecte.</p> <p>- Improvisacions de l'estructura argumental i de les funcions dels personatges en el relat.</p> <p>- Exercicis de coordinació i domini de l'espai, aproximació al dispositiu escènic.</p> <p>- Creació dels equips de treball en la unitat de producció del muntatge (espai escènic, vestuari, utilitatge, so, caracterització)</p>	1	1	1.3	
				1.4	
				1.5	
				1.6	
				1.7	
				1.8	
				<p>EAC3:</p> <p>Assaigs Metodologia (MET)</p> <p>Participació i Ètica Procés(PEP)</p> <p>PR3:</p> <p>Treball escrit d'anàlisi procés (TAIR)</p>	

A2- Construcció de l'estructura dramàtica escènica del muntatge		70 h			1.1	
<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Treball escènic del sentit, direccions d'interlocució, espais i dinàmiques de les seqüències de l'estructura dramàtica. - Treball de la interrelació: accions i reaccions. - Exploració de la concreció formal del comportament escènic. - Control de l'organicitat dels intèrprets (direcció d'actors) 	1	3	1.2	1.3	EAC3: Assaigs Metodologia (MET) Participació i Ètica Procés(PEP) PR3: Treball escrit d'anàlisi procés (TAIR)
		2	4	1.4	1.5	
			5	1.6	1.7	
			6	1.8	2.1	
			7	2.2	2.3	
A3- Assaigs i presentació final		61 h				
<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Treball del ritme del muntatge i de l'eficàcia de comunicació escènica. - Desenvolupament i consolidació dels elements d'empatia i fluïdesa escènica entre els intèrprets. - Preparació de la representació teatral. Pràctica de tècniques de comunicació i parlar en públic. - Representació del taller davant del públic. - Elaboració de l'informe final del projecte: avaluació. 	3	6	3.1		EAC3: Participació i Ètica Procés(PEP) Preparació d'una presentació individual pública del projecte (PDP) Entrevista sobre projecte (ENTRE) PR3: Treball escrit d'anàlisi procés (TAIR)
		4	7	3.2		
			8	3.3		
			9	4.1		
			10	4.2		
				4.3		
				4.4		
		5.1				
		5.2				

c) Metodologia de la unitat formativa

El grup es convertirà des del primer dia en una companyia de teatre i s'haurà de dividir els rols necessaris per a desenvolupar un espectacle. Així doncs, es decidiran responsables de: vestuari, maquillatge, escenografia i dramatúrgia. El professor serà a partir de llavors el director de la companyia.

Tota l'activitat actoral estarà vinculada al projecte de muntatge proposat pel professor-director qui establirà els continguts, l'estructura dramaturgica i les línies estètiques de treball. Definirà els tipus d'anàlisi i l'ús de la improvisació com a instrument d'exploració i comprensió del sentit i de l'estructura donada. Potenciarà la participació del grup amb l'objectiu de constituir un veritable grup de producció que visualitza l'objectiu final del muntatge i participa amb esperit crític i constructiu.

La metodologia i els procediments de treballs inclouran espais de preparació pels actors i actrius.

La pertinença al projecte i al grup és un aspecte fonamental per a desenvolupar la capacitat emprenedora dins d'un grup. És fonamental desenvolupar en el grup l'alineament estratègic del projecte. En aquest sentit, es potenciarà l'anàlisi i consciència de les pròpies debilitats i forteses entorn a 3 eixos: Adaptabilitat, treball en equip i tolerància a la pressió.

Aquesta pertinença ha de permetre que tot l'equip sàpiga explicar i presentar el projecte públicament.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC3):

1. MET EAC3: Assaigs d'implementació metodològica actoral aplicats al projecte.
2. PEP EAC3: participació activa i ètica professional.
3. PDP EAC3: Presentació del projecte davant del públic.
4. ENTRE EAC3. Entrevista sobre el projecte.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC3			
	Instruments d'avaluació			
	MET EAC3	PDP EAC3	PEP EAC3	ENTRE EAC3
RA 1 = 0-10	/6		/2	/2
RA 2 = 0-10	/4	/4	/2	
RA 3 = 0-10	/4	/4	/2	
RA 4 = 0-10		/6	/4	
RA 5 = 0-10			/2	/8

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC3 = 40 \% RA1 + 10 \% RA2 + 10 \% RA3 + 30 \% RA4 + 10 \% RA5$$

La qualificació final de la UF3 és la qualificació de l'AC3.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR3):

1. TAIR PR3. Treball escrit de reflexió sobre el procés de treball del taller.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR3
	Instruments d'avaluació
	TAIR PR3
RA 1 = 0-10	/10
RA 2 = 0-10	/10
RA 3 = 0-10	/10
RA 4 = 0-10	/10
RA 5 = 0-10	/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR3 = 20 \% RA1 + 20 \% RA2 + 20 \% RA3 + 20 \% RA4 + 20 \% RA5$$

La qualificació final de la UF3 és la qualificació de la PR3.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aquesta unitat es desenvoluparà majoritàriament en un aula diàfana. Aula-espai escènic amb possibilitat d'enfosquiment total, un espai escènic delimitat de 20 metres quadrats amb terra adient, barres de sostre practicables, focus, taula de llums, equip de so, espai per a espectadors.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

Pissarra. Projector.

Es preveu l'ús de documents de tècniques de comunicació i parlar en públic.

Logística i transport dels material i equip de treball a un espai extern de representació.

Micròfon i càmera de gravació.

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL	CODI: MP07
HORES TOTALS: 66 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP07 FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL 66 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Regulació sociolaboral	22+0	22	19/09/22	21/12/22
UF2.- Incorporació al treball	22+0	22	19/09/22	21/12/22
UF3.- Empresa i iniciativa emprenedora	22+0	22	27/03/23	22/06/23

Les tres UF es treballaran en paral·lel al llarg del primer curs acadèmic del cicle.

Cal superar totes tres per a superar el MP06

UF 1: Regulació sociolaboral (22 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Regulació sociolaboral	22	1, 2, 3
<p>RA 1. Identifica el marc legal i els procediments administratius que regulen els àmbits escènics i d'audiovisual.</p> <p>RA 2. Coneix els convenis col·lectius de l'artista, i les condicions sociolaborals en els àmbits escènics i audiovisuals públics.</p> <p>RA 3. Coneix la normativa referent a la formació de companyies, drets i deures (drets d'autor i drets d'imatge).</p>		

UF 2: Incorporació al treball (22 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Incorporació al treball	22	1, 2, 3, 4
<p>RA 1. Identifica els mecanismes d'accés, els sistemes de selecció del mercat de treball i les capacitats que en faciliten la seva incorporació així com els organismes institucionals, nacionals i comunitaris d'ajuda a la inserció laboral.</p> <p>RA 2. Identifica el marc legal del treball així com els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals.</p> <p>RA 3. Avalua el marc normatiu de seguretat i higiene en el treball i la seva repercussió en la qualitat de vida laboral i personal.</p> <p>RA 4. Distingeix, en els convenis col·lectius relacionats amb les arts escèniques, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.</p>		

UF 3: Empresa i iniciativa emprendedora (22 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Empresa i iniciativa emprendedora	22	1, 2, 3
<p>RA 1. Identifica la normativa laboral, jurídica i fiscal que regula l'autoocupació i les iniciatives empresarials així com els organismes i els serveis institucionals, nacionals i comunitaris que faciliten ajudes econòmiques i subvencions.</p> <p>RA 2. Adquireix els coneixements econòmics, comercials i socials que li permeten funcionar com a professional autònom.</p> <p>RA 3. Determina els tràmits i la documentació associada necessaris per desenvolupar una activitat artística de l'espectacle en condicions administratives tècniques i laborals correctes.</p>		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP07

A nivell general, les hores presencials s'imparteixen combinant les exposicions magistrals amb el model didàctic per descobriment a partir de l'anàlisi de documentació lliurada i de la realització de casos i exercicis pràctics vinculats amb la teoria desenvolupada durant les diferents sessions. Atès que l'atenció de l'alumne decau passats uns 20 minuts s'introduiran estratègies senzilles i informals que permetin trencar el ritme de la classe teòrica i tornar a activar la seva curiositat. En concret, en diferents moments de les sessions es formaran grups *ad hoc* de 2 o 3 persones per realitzar alguna activitat més dinàmica i participativa com, per exemple, anàlisi de material ofert, realització de supòsits pràctics, debat, etc. Per tant, donat els continguts del programa i la informació que s'oferirà als estudiants, la metodologia de cadascuna de les unitats formatives estarà dividida en tres parts interrelacionades entre si:

- Classes magistrals: el professor titular de l'assignatura exposarà i detallarà els continguts i conceptes bàsics del temari de la unitat formativa respectiva.

- Lectures i anàlisi de materials específics de caràcter teòric – pràctic (notícies i articles de premsa i d'altres suports, vídeos, entrevistes, etc.). Aquest material, serà ofert pel professor de l'assignatura en la majoria dels casos, encara que també es podrà analitzar d'altre proposat pels estudiants. El seu anàlisi es plantejarà en dues parts, la primera serà o bé en petits grups i/o de manera individual. La segona, tindrà una part de treball col·lectiu a l'aula
- Realització de treballs, presentacions orals: aquesta part eminentment pràctica, tindrà com objecte aplicar els coneixements teòrics a l'àmbit pràctic. Per tant, l'alumne realitzarà diferents casos pràctics individuals i en grup vinculats amb la teoria desenvolupada en cadascuna de les unitats formatives. Així, es proposaran almenys els següents exercicis i casos pràctics:
 - Elaboració de CV general i d'àmbit artístic.
 - Redacció de dos cartes de presentació (espontània i que respongui a una oferta).
 - Realització d'exercicis per obtenir material fotogràfic i videogràfic pel desenvolupament de la trajectòria personal.
 - Disseny i posada en marxa de diferents perfils professionals a xarxes socials: facebook, twitter, linkedin, blog, etc.
 - Preparació i presentació d'un monòleg per a un càsting.
 - Confecció de contractes, factures i nòmines.
 - Confecció de diferent material administratiu (contractes, factures, nòmines, etc.).
 - Disseny de producció d'un espectacle multidisciplinar (proposta artística, aspectes econòmics i financers, planificació de les tasques).
 - Producció tècnica de la gira d'una companyia teatral.
- A més a més, alguns dels treballs desenvolupats de manera individual o col·lectiva seran presentats a l'aula i avaluats, seguint una rúbrica proposada pel docent, tant per part dels propis estudiants com per part del professor.

Finalment, i paral·lelament aquestes línies troncales metodològiques, per tal de poder tenir una opinió i coneixement del sector a partir de l'experiència de diferents professionals, per una banda, es convidaran a donar classes magistrals a diferents especialistes en distintes matèries i, per altra, els alumnes realitzaran visites a projectes culturals escènics que puguin ser del seu interès en el futur.

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP07

Per a superar el Mòdul professional 07 cal superar independentment les 3 unitats formatives.

La qualificació final del mòdul professional serà el resultat de la mitjana de les qualificacions

obtingudes en les diferents unitats formatives, d'acord amb la següent ponderació:

$$Q_{MP07} = 33\% \times Q_{UF1} + 33\% \times Q_{UF2} + 34\% \times Q_{UF3}$$

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP07

Per a l'òptim desenvolupament de l'assignatura, els materials que es necessitaran seran:

- Taules de treball per als projectes grupals a l'aula.
- Cadires sense braç per als estudiants (una per cadascun).
- Ordinador amb connexió amb internet.
- Connexió wifi sense fils.
- Equip de so connectat a l'ordinador.
- Projector i pantalla.
- Pissarra.
- Material imprès.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP07

UF1. REGULACIÓ SOCIOLABORAL. (22 h)

Resultats d'aprenentatge:

RA 1. Identifica el marc legal i els procediments administratius que regulen els àmbits escènics i d'audiovisual.

RA 2. Coneix els convenis col·lectius de l'artista, i les condicions sociolaborals en els àmbits escènics i audiovisuals públics.

RA 3. Coneix la normativa referent a la formació de companyies, drets i deures (drets d'autor i drets d'imatge).

Criteris d'avaluació:

CA 1.1 Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven del marc legal.

CA 1.2 Identifica els tràmits administratius i els requisits tècnics necessaris per desenvolupar una activitat en diferents entorns del món de l'espectacle.

CA 2.1 Determina les diferents eines de protecció, gestió, i els drets que es deriven de l'estatut de l'artista.

CA 3.1 Coneix els drets i deures, la normativa i els processos i registres associats als drets d'imatge i de la propietat intel·lectual.

Continguts:

1. Regulació sociolaboral dels artistes.
2. Convenis col·lectius.
3. Drets de propietat intel·lectual i drets d'imatge.
4. Regulació de les companyies de teatre.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Regulació Sociolaboral (22 h)					
Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Classes Magistral	12 h	1 2 3	1 2 3 4	1.1 1.2 2.1 3.1	EAC1: Preguntes de relació de continguts (PRC) Participació activa i crítica a l'aula (PACA) PR 1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
<i>Descripció</i>	- Desenvolupament dels diferents aspectes teòrics vinculats amb la Unitat Formativa corresponent.				
A2 – Lectures i anàlisi de materials específics	6 h	1 2 3	1 2 3 4	1.1 1.2 2.1 3.1	EAC1: Participació activa i crítica a l'aula (PACA) PR 1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
<i>Descripció</i>	- Lectures i extracció d'informació rellevant vinculada amb la Unitat Formativa corresponent. - Anàlisi i estudi de diferent material teòric – pràctic (notícies i articles de premsa i d'altres suports, videos, entrevistes, etc) - Debats en grup				
A3 – Realització de treballs	4 h	1	2	1.2	EAC1: Participació activa i crítica a l'aula

Descripció		2	4	2.1	(PACA).
	- Elaboració de exercicis i casos específics per posar en pràctica els diferents aspectes teòrics vinculats amb la Unitat Formativa corresponent.	3			Treball o supòsits pràctics (TSP). Treball sintètic investigació (TSI) PR 1: Preguntes de relació de continguts (PRC)

c) Metodologia de la unitat formativa

Veure el punt 2, on s'expliquen detalladament les estratègies metodològiques del MP07.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. PRC EAC1: Preguntes de relació de continguts.
2. PACA EAC1: Participació activa i crítica a l'aula.
3. TSP EAC1: Treball o supòsits pràctics. Seran supòsits pràctics sobres els continguts de la UF.
4. TSI EAC1: Treball sintètic d'investigació.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1			
	Instruments d'avaluació			
	PRC EAC1	PACA EAC1	TSP EAC1	TSI EAC1
RA 1 =	/4	/2	/2	/2
RA 2 =	/4	/2	/2	/2
RA 3 =	/4	/2	/2	/2

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC1 = 30 \% RA1 + 35 \% RA2 + 35 \% RA3$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del AC1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

1. PRC PR1: Preguntes de relació de continguts.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR1
	Instruments d'avaluació
	PRC PR1
RA 1 = 0-10	/10
RA 2 = 0-10	/10
RA 3 = 0-10	/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana ponderada de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR1 = 30\% RA 1 + 35\% RA 2 + 35\% RA 3$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del PR1.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Veure les explicacions del punt 4 on s'especifica espais, del materials i recursos per al MP07.

f) Bibliografia i webgrafia

El material bàsic per als continguts generals de l'assignatura serà el llibre de text: Formació i orientació laboral (Caldas, E., Castellanos, A., Hidalgo, L., 2014 – Editorial Editex) o Formació i orientació laboral (Leal, C., Gago, L., Ruiz, E., López, S., 2013 – Editorial McGraw-Hill. Aquest material, estarà complementat con d'altre específic, com podria ser, per exemple, el “*REAL DECRETO 1435/1985, de 1 agosto (BOE 14/08/1985) regulador de la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos*”, el “*III Conveni Col·lectiu d'Actors i Actrius de Teatre de Catalunya*” o el “*II Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan sus servicios en las mismas*”.

A nivell complementari, es recomana la següent bibliografia:

BERTRAN, J. Y NADAL, E. (2000), *Manual de producció tècnica: contribució a l'organització d'espectacles i festes populars*, Ed. El medol

BONET, L. y SCHARGORODSKY H. (Dirs) (2011) *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*, Gescènic.

BONET, DUPUIS, LÓPEZ, PALMEIRO, RUSTON, SCHARGOROSDSKY, THROSBY, VILLARROYA, (2009) *La economía del espectáculo: una comparación internacional*, Cuadernos Gescènic.

BONET, L. y VILLARROYA, A. (2009) “La estructura de mercado del sector de las artes escénicas en España”. *Estudios de Economía Aplicada*, 27 (1), 197-222.

CARR, E.; PAUL, M., (2012) *Rompiendo la quinta pared. Marketing para las artes en la era digital*, Fundación Autor.

CARREÑO, T. (2014) *La gestión de festivales en tiempos de crisis: un análisis de las estrategias de gestión financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Tesis sin publicar.

CHAQUÉS M. Y LISART J. (2011). *Al·legat sobre la producció escènica*, Colecció teatre siglo XXI.

CHIAS, J., (1999) *El Mercado siguen siendo Personas*, Ed McGraw Hill.

CIMARRO, JESÚS F. (1992), *Manual de Producción, gestión y distribución del teatro* – 3era Edición, Madrid. Fundación Autor.

COLBERT, F, y CUADRADO, M. (2003) *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel.

COLOMER, J. (2012) *Güia legal y financiera de las Artes Escénicas en España*. Instituto Autor.

COLOMER, J., (2013) *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnologica*, Fundación Autor.

COLOMER, J., (2006) *La gestió de les arts escèniques en temps difícils*, Quaderns Gescènic.

CONTE, D. Y LANGLEY, S. (2007) *Theatre Management*.

CONTRERAS, Ch. (1995) *Producción teatral: Punto de partida*, La Avispa.

GALLINA, MIMMA (2007). *Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano*. Milán. Ed. Franco Angeli.

- GALLINA, MIMMA (2008). *Organizzare teatro a livello internazionale. Linguaggi, politiche, pratiche, tecniche*. Milán. Ed. Franco Angeli.
- HERAS, GUILLERMO (2013). *Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor*, RGC Ediciones.
- HERAS, GUILLERMO (2014). *Los retos de la dirección escénica*. México.
- INSTITUTO AUTOR (2014) *Guía legal y financiera de la música en España*
- LEÓN, MARISA DE (2004). *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México. Ed. Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.
- MINISTERIO DE CULTURA, EDUCACIÓN y DEPORTE (2014), *Estadística 2013. Anuario de estadísticas culturales*.
- MURO, R. (2005) *Los problemas de las Artes Escénicas en España*. Conferencia inaugural del curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos. Fundación Autor-RESAD.
- PEÑA CASADO, R., (2002) *Gestión de la producción en las artes escénicas, Escenología, A.C.*.
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2002), *Gestión de proyectos escénicos*. Ñaque Editorial.
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2006), *Técnicas de Organización y gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo*. Ñaque Editorial.
- REY, L. (2005), *Administració, gestió i comercialització en la petita empresa*. Cicles formatius. EDEBE
- ROSELLÓ, D. (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed: Ariel.
- SELLAS, J.; COLOMER, J., (2009) *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos*, Quaderns Gescènic.
- SGAE (2014) *Anuario SGAE 2013*
- STAINES, J. (2009), *La movilidad de las artes escénicas: obstáculos, retos y oportunidades*, Ed. Data Autor – Fundación autor.
- STEIN, S. T.; BATHURST, J. (2008) *Performing Arts Management*. New York. Ed. Allworth Press.
- TOMLINSON, R.; ROBERTS, T., (2011) *Aforo completo. Cómo convertir los datos en audiencias*, Fundación Autor.

ALGUNES WEBS D'INTERÉS

<http://barcelonadadescultura.bcn.cat>

<http://cultura.gencat.cat/ca/index.html>

www.aadpc.cat

www.adgae.org

www.anuariosgae.com

www.apcc.cat

www.apmusicales.com

www.avedanza.wordpress.com

www.ciatre.com

www.cofae.net

www.cultunet.com

www.danza.es/guia/asociaciones/FECED

www.fae.es

www.faedta.org

www.filmutea.com

www.gestorcultural.org

www.ine.es

www.mcu.es

www.mcu.es/culturabase/cgi/um?L=0

www.musicadanza.es

www.profesionalesdanza.com

www.profestival.es

www.redescena.net

www.redteatrosalternativos.com

www.sgae.com

www.soloactores.com

www.teatro.es

Resultats d'aprenentatge:

RA 1. Identifica els mecanismes d'accés, els sistemes de selecció del mercat de treball i les capacitats que en faciliten la seva incorporació així com els organismes institucionals, nacionals i comunitaris d'ajuda a la inserció laboral.

RA 2. Identifica el marc legal del treball així com els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals.

RA 3. Avalua el marc normatiu de seguretat i higiene en el treball i la seva repercussió en la qualitat de vida laboral i personal.

RA 4. Distingeix, en els convenis col·lectius relacionats amb les arts escèniques, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.

Criteris d'avaluació:

CA 1.1 Coneix les diferents vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent, així com les tècniques, organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de recerca d'ocupació.

CA 2.1 Coneix el marc legislatiu i els drets i les obligacions que deriven de les relacions laborals en el marc de les arts escèniques i les principals obligacions i prestacions en matèria de Seguretat Social.

CA 3.1 Elabora conclusions argumentades respecte a la importància de les mesures de seguretat i higiene en el treball dins del marc normatiu específic.

Continguts:

1. Sistemes d'accés al món laboral: tècniques i instruments de recerca d'ocupació. Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la inserció laboral.
2. Sistemes d'accés a la formació permanent. Organismes, institucions, programes i accions públiques i privades, nacionals i comunitàries que realitzen formació permanent en el sector de les arts escèniques.
3. El marc jurídic de les relacions laborals: Estatut dels treballadors i reglamentació específica del sector. Elements del contracte de treball i modalitats de contractació. El temps de treball i la seva retribució. Modificació, suspensió i extinció del contracte de treball. La Seguretat Social i les seves prestacions.
4. Normativa de seguretat i higiene en el treball.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF2.- Incorporació al treball (22 h)					
Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Classes Magistral	12 h	1	1	2.1	EAC2: Preguntes de relació de continguts (PRC) Participació activa i crítica a l'aula (PACA). PR2: Preguntes de relació de continguts (PRC)
		2	2	2.2	
		3	3	2.3	
		4	4		
<i>Descripció</i>	<i>- Desenvolupament dels diferents aspectes teòrics vinculats amb la Unitat Formativa corresponent.</i>				
A2 – Lectures i anàlisi de materials específics	2 h	1	1	2.1	EAC2: Participació activa i crítica a l'aula (PACA). PR2: Preguntes de relació de continguts (PRC)
		2	2	2.2	
		3	3	2.3	
		4	4		
<i>Descripció</i>	<i>- Lectures i extracció d'informació rellevant vinculada amb la Unitat Formativa corresponent.</i> <i>- Anàlisi i estudi de diferent material teòric – pràctic (notícies i articles de premsa i d'altres suports, videos, entrevistes, etc)</i> <i>- Debats en grup</i>				

A3 – Realització de treballs, presentacions orals		8 h	1	1	2.1	EAC2:
			2	2	2.2	Participació activa i crítica a l'aula (PACA).
			3	3		Supòsits pràctics (TSP).
Descripció	<p><i>- Elaboració de exercicis i casos específics per posar en pràctica els diferents aspectes teòrics vinculats amb la Unitat Formativa corresponent.</i></p> <p><i>- Presentacions i correccions dels treballs a l'aula.</i></p>					Treball sintètic investigació (TSI)
						Presentacions orals a l'aula (POA)
						PR2: Preguntes de relació de continguts (PRC)

c) Metodologia de la unitat formativa

Veure el punt 2, on s'expliquen detalladament les estratègies metodològiques del MP07.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC2):

1. PRC EAC2: Preguntes de relació de continguts.
2. PACA EAC2: Participació activa i crítica a l'aula.
3. TSP EAC2: Resolució de supòsits pràctics. Seran supòsits pràctics sobre els continguts de la UF.
4. TSI: Treball sintètic i d'investigació.
5. POA EAC2: Presentacions orals a l'aula.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC2				
	Instruments d'avaluació				
	PRC EAC2	PACA EAC2	TSI EAC2	TSP EAC2	POA EAC2
RA 1 = 0-10	/4	/1	/2	/2	/1
RA 2 = 0-10	/4	/1	/2	/2	/1
RA 3 = 0-10	/4	/1	/2	/2	/1
RA 4 = 0-10	/4	/1	/2	/2	/1

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC2 = 25 \% RA1 + 25 \% RA2 + 25 \% RA3 + 25 \% RA4$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació del AC2.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR2):

1. PRC PR2: Preguntes de relació de continguts

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR2
	Instruments d'avaluació
	PRC PR2
RA 1 =	/10
RA 2 =	/10
RA 3 =	/10
RA 4 =	/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana ponderada de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

PR2 = 25 % RA 1 + 25 % RA 2 + 25 % RA 3 + 25 % RA 4

La qualificació final de la UF2 és la qualificació del PR2.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Veure les explicacions del punt 4 on s'especifica espais, del materials i recursos per al MP07.

f) Bibliografia i webgrafia

El material bàsic per als continguts generals de l'assignatura serà el llibre de text: Formació i orientació laboral (Caldas, E., Castellanos, A., Hidalgo, L., 2014 – Editorial Editex) o Formació i orientació laboral (Leal, C., Gago, L., Ruiz, E., López, S., 2013 – Editorial McGraw-Hill. Aquest material, estarà complementat con d'altre específic, com podria ser, per exemple, el “REAL DECRETO 1435/1985, de 1 agosto (BOE 14/08/1985) regulador de la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos”, el “III Conveni Col·lectiu d'Actors i Actrius de Teatre de Catalunya” o el “II Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan sus servicios en las mismas”.

A nivell complementari, es recomana la següent bibliografia:

BERTRAN, J. Y NADAL, E. (2000), *Manual de producció tècnica: contribució a l'organització d'espectacles i festes populars*, Ed. El medol

BONET, L. y SCHARGORODSKY H. (Dirs) (2011) *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*, Gescènica.

BONET, DUPUIS, LÓPEZ, PALMEIRO, RUSTON, SCHARGOROSDSKY, THROSBY, VILLARROYA, (2009) *La economía del espectáculo: una comparación internacional*, Cuadernos Gescènica.

BONET, L. y VILLARROYA, A. (2009) “La estructura de mercado del sector de las artes escénicas en España”. *Estudios de Economía Aplicada*, 27 (1), 197-222.

CARR, E.; PAUL, M., (2012) *Rompiendo la quinta pared. Marketing para las artes en la era digital*, Fundación Autor.

CARREÑO, T. (2014) *La gestión de festivales en tiempos de crisis: un análisis de las estrategias de gestión financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Tesis sin publicar.

CHAQUÉS M. Y LISART J. (2011). *Al·legat sobre la producció escènica*, Colecció teatre siglo XXI.

CHIAS, J., (1999) *El Mercado siguen siendo Personas*, Ed McGraw Hill.

CIMARRO, JESÚS F. (1992), *Manual de Producción, gestión y distribución del teatro* – 3era Edición, Madrid. Fundación Autor.

COLBERT, F, y CUADRADO, M. (2003) *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel.

COLOMER, J. (2012) *Güia legal y financiera de las Artes Escénicas en España*. Instituto Autor.

- COLOMER, J., (2013) *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Fundación Autor.
- COLOMER, J., (2006) *La gestió de les arts escèniques en temps difícils*, Quaderns Gescènic.
- CONTE, D. Y LANGLEY, S. (2007) *Theatre Management*.
- CONTRERAS, Ch. (1995) *Producción teatral: Punto de partida*, La Avispa.
- GALLINA, MIMMA (2007). *Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano*. Milán. Ed. Franco Angeli.
- GALLINA, MIMMA (2008). *Organizzare teatro a livello internazionale. Linguaggi, politiche, pratiche, tecniche*. Milán. Ed. Franco Angeli.
- HERAS, GUILLERMO (2013). *Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor*, RGC Ediciones.
- HERAS, GUILLERMO (2014). *Los retos de la dirección escénica*. México.
- INSTITUTO AUTOR (2014) *Guía legal y financiera de la música en España*
- LEÓN, MARISA DE (2004). *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México. Ed. Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.
- MINISTERIO DE CULTURA, EDUCACIÓN y DEPORTE (2014), *Estadística 2013. Anuario de estadísticas culturales*.
- MURO, R. (2005) *Los problemas de las Artes Escénicas en España*. Conferencia inaugural del curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos. Fundación Autor-RESAD.
- PEÑA CASADO, R., (2002) *Gestión de la producción en las artes escénicas, Escenología, A.C.*
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2002), *Gestión de proyectos escénicos*. Ñaque Editorial.
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2006), *Técnicas de Organización y gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo*. Ñaque Editorial.
- REY, L. (2005), *Administració, gestió i comercialització en la petita empresa*. Cicles formatius. EDEBE
- ROSELLÓ, D. (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed: Ariel.
- SELLAS, J.; COLOMER, J., (2009) *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos*, Quaderns Gescènic.
- SGAE (2014) *Anuario SGAE 2013*
- STAINES, J. (2009), *La movilidad de las artes escénicas: obstáculos, retos y oportunidades*, Ed. Data Autor – Fundación autor.
- STEIN, S. T.; BATHURST, J. (2008) *Performing Arts Management*. New York. Ed. Allworth Press.
- TOMLINSON, R.; ROBERTS, T., (2011) *Aforo completo. Cómo convertir los datos en audiencias*, Fundación Autor.

ALGUNES WEBS D'INTERÉS

<http://barcelonadadescultura.bcn.cat>

<http://cultura.gencat.cat/ca/index.html>

www.aadpc.cat

www.adgae.org

www.anuariossgae.com

www.apcc.cat

www.apmusicales.com

www.avedanza.wordpress.com

www.ciatre.com

www.cofae.net

www.cultunet.com

www.danza.es/guia/asociaciones/FECED

www.faece.es

www.faeteda.org

www.filmutea.com

www.gestorcultural.org

www.ine.es

www.mcu.es

www.mcu.es/culturabase/cgi/um?L=0

www.musicadanza.es

www.profesionalesdanza.com

www.profestival.es

www.redescena.net

www.redteatrosalternativos.com

www.sgae.com

www.soloactores.com

www.teatro.es

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'aprenentatge:

RA 1. Identifica la normativa laboral, jurídica i fiscal que regula l'autoocupació i les iniciatives empresarials així com els organismes i els serveis institucionals, nacionals i comunitaris que faciliten ajudes econòmiques i subvencions.

RA 2. Adquireix els coneixements econòmics, comercials i socials que li permeten funcionar com a professional autònom.

RA 3. Determina els tràmits i la documentació associada necessaris per desenvolupar una activitat artística de l'espectacle en condicions administratives tècniques i laborals correctes.

2. Criteris d'avaluació:

CA 1.1 Coneix les diferents vies d'accés a l'autoocupació i a les iniciatives emprenedores, així com els organismes, institucions, programes i accions públiques i privades útils en el procés de creació d'ocupació.

CA 2.1 Distingeix en els convenis col·lectius relacionats amb el teatre, els audiovisuals i els serveis, els tipus de contractes laborals i les relacions amb l'empresa que contracta.

CA 3.1 En un cas pràctic de presentació d'una oferta i signatura d'un contracte d'actuació:

- Calcula el pressupost tenint en compte tots els conceptes: material, lloguers, tècnics, artistes, permisos, impostos, entre d'altres.
- Elabora l'oferta de forma clara i en diferents formats.
- Indica a l'oferta tots els requisits legals necessaris: empreses, NIF, servei a donar, valor econòmic, impostos, termini de validesa, forma de pagament, exclusions, imprevistos, entre d'altres.
- Elabora un contracte d'actuació associat a l'oferta acceptada.
- Elabora i tramita tota la documentació associada a una actuació realitzada (factures, rebuts, gestions bancàries, liquidació d'impostos, entre d'altres).
- Estudia la seva viabilitat econòmica tenint en compte tots els costos de producció, difusió i representació.

3. Continguts:

1. Normativa laboral, jurídica i fiscal, i tràmits per a l'inici de l'activitat professional autònoma.
2. Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la iniciativa empresarial.
3. Finançament i comptabilitat d'empresa en la gestió de l'activitat.
4. Eines de difusió i promoció de l'activitat proposada.
5. Entorns virtuals per a la presentació i difusió de projectes.
6. Drets d'imatge.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF3.- Empresa i iniciativa emprenedora (22 h)						
Activitats		RA	Continguts	Avaluació		
d'Ensenyament i Aprenentatge				CA	Instruments d'Avaluació	
A1- Classes Magistral		1 2 3	1	3.1	EAC3: Preguntes de relació de continguts (PRC) Participació activa i crítica a l'aula (PACA). PR3: Preguntes de relació de continguts (PRC)	
7 h			2	3.2		
Descripció	- Desenvolupament dels diferents aspectes teòrics vinculats amb la Unitat Formativa corresponent.		3	3		3.3
			4			
			5			
			6			
A2 – Lectures i anàlisi de materials específics		1 2 3	1	3.1	EAC3: Participació activa i crítica a l'aula (PACA). PR3: Preguntes de relació de continguts (PRC)	
3 h			2	3.2		
Descripció	- Lectures i extracció d'informació rellevant vinculada amb la Unitat Formativa corresponent. - Anàlisi i estudi de diferent material teòric – pràctic (notícies i articles de premsa i d'altres suports, vídeos, entrevistes, etc) - Debats en grup		3	3		3.3
			4			
			5			
			6			

A3 – Realització de treballs, presentacions orals		12 h				EAC3:
Descripció	<p><i>- Elaboració de exercicis i casos específics per posar en pràctica els diferents aspectes teòrics vinculats amb la Unitat Formativa corresponent.</i></p> <p><i>- Presentacions i correccions dels treballs a l'aula.</i></p>	1	1	3.1	Participació activa i crítica a l'aula (PACA).	
		2	3			
		3	4			
			5		Supòsits pràctics (SP).	
					Presentacions orals a l'aula (POA)	
					PR3:	
					Preguntes de relació de continguts (PRC)	

c) Metodologia de la unitat formativa

Activa, individual i en grup

Pràctiques tècniques

Exposició individual

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC3):

1. PRC EAC3: Preguntes de relació de continguts.
2. PACA EAC3: Participació activa i crítica a l'aula.
3. SP EAC3: Resolució de supòsits pràctics. Seran supòsits pràctics sobre els continguts de la UF.
4. POA EAC3: Presentacions orals a l'aula.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC3			
	Instruments d'avaluació			
	PRC EAC3	PACA EAC3	SP EAC3	POA EAC3
RA 1 = 0-10	/2	/2	/4	/2
RA 2 = 0-10	/2	/2	/4	/2
RA 3 = 0-10	/2	/2	/4	/2

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC3 = 20 \% RA1 + 40 \% RA2 + 40 \% RA3$$

La qualificació final de la UF3 és la qualificació del AC3.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR3):

1. PRC PR3: Preguntes de relació de continguts

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR3
	Instruments d'avaluació
	PRC PR3
RA 1 = 0-10	/10
RA 2 = 0-10	/10
RA 3 = 0-10	/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana ponderada de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR3 = 20 \% RA 1 + 40 \% RA 2 + 40 \% RA 3$$

La qualificació final de la UF3 és la qualificació del PR3.

e) Espais, equips i recursos de la unitat formativa

Veure les explicacions del punt 4 on s'especifica espais, dels materials i recursos per al MP07.

f) Bibliografia i webgrafia

El material bàsic per als continguts generals de l'assignatura serà el llibre de text: Formació i orientació laboral (Caldas, E., Castellanos, A., Hidalgo, L., 2014 – Editorial Editex) o Formació i orientació laboral (Leal, C., Gago, L., Ruiz, E., López, S., 2013 – Editorial McGraw-Hill. Aquest material, estarà complementat con d'altre específic, com podria ser, per exemple, el “REAL DECRETO 1435/1985, de 1 agosto (BOE 14/08/1985) regulador de la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos”, el “III Conveni Col·lectiu d'Actors i Actrius de Teatre de Catalunya” o el “II Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan sus servicios en las mismas”.

A nivell complementari, es recomana la següent bibliografia:

BERTRAN, J. Y NADAL, E. (2000), *Manual de producció tècnica: contribució a l'organització d'espectacles i festes populars*, Ed. El medol

BONET, L. y SCHARGORODSKY H. (Dir.) (2011) *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*, Gescènic.

BONET, DUPUIS, LÓPEZ, PALMEIRO, RUSTON, SCHARGOROSDSKY, THROSBY, VILLARROYA, (2009) *La economía del espectáculo: una comparación internacional*, Cuadernos Gescènic.

BONET, L. y VILLARROYA, A. (2009) “La estructura de mercado del sector de las artes escénicas en España”. *Estudios de Economía Aplicada*, 27 (1), 197-222.

CARR, E.; PAUL, M., (2012) *Rompiendo la quinta pared. Marketing para las artes en la era digital*, Fundación Autor.

CARREÑO, T. (2014) *La gestión de festivales en tiempos de crisis: un análisis de las estrategias de gestión financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Tesis sin publicar.

CHAQUÉS M. Y LISART J. (2011). *Al·legat sobre la producció escènica*, Colecció teatre siglo XXI.

CHIAS, J., (1999) *El Mercado siguen siendo Personas*, Ed McGraw Hill.

CIMARRO, JESÚS F. (1992), *Manual de Producción, gestión y distribución del teatro* – 3era Edición, Madrid. Fundación Autor.

COLBERT, F, y CUADRADO, M. (2003) *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel.

COLOMER, J. (2012) *Güia legal y financiera de las Artes Escénicas en España*. Instituto Autor.

COLOMER, J., (2013) *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Fundación Autor.

COLOMER, J., (2006) *La gestió de les arts escèniques en temps difícils*, Quaderns Gescènic.

CONTE, D. Y LANGLEY, S. (2007) *Theatre Management*.

- CONTRERAS, Ch. (1995) *Producción teatral: Punto de partida*, La Avispa.
- GALLINA, MIMMA (2007). *Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano*. Milán. Ed. Franco Angeli.
- GALLINA, MIMMA (2008). *Organizzare teatro a livello internazionale. Linguaggi, politiche, pratiche, tecniche*. Milán. Ed. Franco Angeli.
- HERAS, GUILLERMO (2013). *Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor*, RGC Ediciones.
- HERAS, GUILLERMO (2014). *Los retos de la dirección escénica*. México.
- INSTITUTO AUTOR (2014) *Guía legal y financiera de la música en España*
- LEÓN, MARISA DE (2004). *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México. Ed. Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.
- MINISTERIO DE CULTURA, EDUCACIÓN y DEPORTE (2014), *Estadística 2013. Anuario de estadísticas culturales*.
- MURO, R. (2005) *Los problemas de las Artes Escénicas en España*. Conferencia inaugural del curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos. Fundación Autor-RESAD.
- PEÑA CASADO, R., (2002) *Gestión de la producción en las artes escénicas, Escenología*, A.C..
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2002), *Gestión de proyectos escénicos*. Ñaque Editorial.
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2006), *Técnicas de Organización y gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo*. Ñaque Editorial.
- REY, L. (2005), *Administració, gestió i comercialització en la petita empresa*. Cicles formatius. EDEBE
- ROSELLÓ, D. (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed: Ariel.
- SELLAS, J.; COLOMER, J., (2009) *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos*, Quaderns Gescènic.
- SGAE (2014) *Anuario SGAE 2013*
- STAINES, J. (2009), *La movilidad de las artes escénicas: obstáculos, retos y oportunidades*, Ed. Data Autor – Fundación autor.
- STEIN, S. T.; BATHURST, J. (2008) *Performing Arts Management*. New York. Ed. Allworth Press.
- TOMLINSON, R.; ROBERTS, T., (2011) *Aforo completo. Cómo convertir los datos en audiencias*, Fundación Autor.

ALGUNES WEBS D'INTERÉS

<http://barcelonadadescultura.bcn.cat>

<http://cultura.gencat.cat/ca/index.html>

www.aadpc.cat

www.adgae.org

www.anuariossgae.com

www.apcc.cat

www.apmusicales.com

www.avedanza.wordpress.com

www.ciatre.com

www.cofae.net

www.cultunet.com

www.danza.es/guia/asociaciones/FECED

www.fae.es

www.faedta.org

www.filmutea.com

www.gestorcultural.org

www.ine.es

www.mcu.es

www.mcu.es/culturabase/cgi/um?L=0

www.musicadanza.es

www.profesionalesdanza.com

www.profestival.es

www.redescena.net

www.redteatrosalternativos.com

www.sgae.com

www.soloactores.com

www.teatro.es

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: PROJECTE INTEGRAT	CODI: MP08
HORES TOTALS: 66 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP08 PROJECTE INTEGRAT (66 h)				
Unitats Formatives	Hores mín. + HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Entrenament en activitats comunicatives	66+0	66	08/01/24	24/03/24
Cal superar la unitat formativa per a superar el MP08				

UF 1: Projecte integrat (66 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Projecte integrat	66	1, 2, 3, 4
<p>RA 1. Identifica les necessitats del sector productiu, tot relacionant-les amb els projectes-típus que se'n puguin derivar.</p> <p>RA 2. Dissenya projectes relacionats amb les competències expressades en el títol, tot incloent i desenvolupant les fases que el componen.</p> <p>RA 3. Planifica l'execució del projecte, en determina el pla d'intervenció i la documentació associada.</p> <p>RA 4. Defineix els procediments per al seguiment i control en l'execució del projecte, justificant la selecció de variables e instruments emprats.</p>		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP08

L'objectiu final d'aquesta assignatura és que l'estudiant pugui desenvolupar un projecte de manera integrada en la que apliqui tots els seus coneixements adquirits durant els dos anys de durada del cicle. Des de gairebé l'inici de l'assignatura, l'alumne triarà una parella i una tipologia de projecte a crear, dissenyar i planificar al llarg del curs. Les tipologies són tres possibles:

- Proposta artística i de producció d'un espectacle d'arts escèniques.
- Proposta de projecte de dinamització socio-cultural.
- Proposta de projecte docent.

Així, durant les 66h de durada de l'assignatura l'alumne adquirirà conceptes teòrics que anirà treballant i integrant en el seu projecte de manera paral·lela tant a les classes com de manera autònoma fora de l'aula.

A nivell general, hi existiran tres tipologies de sessions:

- Les sessions teòriques: combinació d'exposicions magistrals amb el model didàctic per descobriment a partir de l'anàlisi de documentació lliurada. Els professors titulars de l'assignatura exposaran i detallaran els continguts i conceptes bàsics del temari de la unitat formativa respectiva. Així mateix podran proposar la lectura i anàlisi de diferents materials que ajudin a desenvolupar els diferents treballs i afavoreixin la dinamització de l'aprenentatge.
- Les sessions pràctiques (temps en els que els alumnes treballaran en parelles els diferents conceptes teòrics desenvolupats a les sessions anteriors).
- Showcases: activitats en els que els alumnes presentaran els avanços desenvolupats de cadascuna de les parts del seu projecte final. Així, els alumnes faran les següents 5 temàtiques-exposicions orals:
 - Justificació, missió, visió, valors, objectius estratègics --- proposta
 - Contextualització, anàlisi sectorial i territorial, benchmarking, DAFO
 - Forma jurídica i aspectes legals vinculats amb l'activitat
 - Planificació; RRHH; finançament e indicadors d'avaluació
 - Treball final

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP08

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

$$MP08 = Q_{UF1}$$

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP08

Per a l'òptim desenvolupament de l'assignatura, els materials que es necessitaran seran:

- Taules de treball per als projectes grupals a l'aula.
- Cadires sense braç per als estudiants (una per cadascun).
- Ordinador amb connexió amb internet.
- Connexió wifi sense fils.
- Equip de so connectat a l'ordinador.
- Projector i pantalla.
- Pissarra.
- Material imprès.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP08

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Identifica les necessitats del sector productiu, tot relacionant-les amb els projectes-típus que se'n puguin derivar.

RA 2. Dissenya projectes relacionats amb les competències expressades en el títol, tot incloent i desenvolupant les fases que el componen.

RA 3. Planifica l'execució del projecte, en determina el pla d'intervenció i la documentació associada.

RA 4. Defineix els procediments per al seguiment i control en l'execució del projecte, justificant la selecció de variables e instruments emprats.

2. Criteris d'avaluació:

CA 1.1 Classifica les empreses de sector per les seves característiques organitzatives i de serveis que ofereixen.

CA 1.2 Identifica les necessitats més demandades en el sector.

CA 1.3 Valora les oportunitats de negoci en el sector.

CA 1.4 Identifica el tipus de projecte necessari per donar sortida a les demandes previstes.

CA 1.5 Determina les característiques específiques que requereix el projecte.

CA 1.6 Determina les obligacions fiscals, laborals i de prevenció de riscos, i les condicions d'aplicació.

CA 1.7 Identifica possibles ajuts o subvencions per al desenvolupament del projecte.

CA 1.8 Identifica l'oportunitat d'incorporar les noves tecnologies de producció o de servei al projecte.

CA 1.9 Elabora un guió de treball que se seguirà per a l'elaboració del projecte.

CA 2.1 Recopila informació relativa als aspectes que s'abordaran en el projecte.

CA 2.2 Realitza l'estudi de viabilitat del projecte.

CA 2.3 Identifica les parts o fases que componen el projecte i el seu contingut.

CA 2.4 Estableix els objectius que es volen aconseguir i n'identifica l'abast.

CA 2.5 Preveu els recursos materials i personals necessaris per a realitzar-lo.

CA 2.6 Elabora el pressupost corresponent.

CA 2.7 Identifica les necessitats de finançament per a la posada en marxa del projecte.

CA 2.8 Defineix i elabora la documentació necessària per al seu disseny.

CA 2.9 Identifica els aspectes que cal controlar per a garantir la qualitat del projecte.

- CA 3.1 Seqüència les activitats i les prioritza en funció de les necessitats de desenvolupament.
- CA 3.2 Determina els recursos i la logística necessaris per a cada activitat.
- CA 3.3 Identifica les necessitats de permisos i autoritzacions per a portar a terme les activitats.
- CA 3.4 Determina els procediments d'actuació o execució de les activitats.
- CA 3.5 Identifica els riscos inherents a l'execució, definint un pla de prevenció de riscos i els mitjans i equips necessaris.
- CA 3.6 Planifica l'assignació de recursos materials i humans i els temps d'execució.
- CA 3.7 Fa la valoració econòmica que dona resposta a les condicions de la posada en pràctica.
- CA 3.8 Defineix i elabora la documentació necessària per a l'execució.
- CA 4.1 Defineix el procediment d'avaluació de les activitats o intervencions.
- CA 4.2 Defineix els indicadors de qualitat per a realitzar l'avaluació.
- CA 4.3 Defineix el procediment per a l'avaluació de contingències.
- CA 4.4 Defineix el procediment per a gestionar possibles canvis en els recursos i activitats.
- CA 4.5 Defineix i elabora la documentació necessària per a l'avaluació de les activitats i el projecte.
- CA 4.6 Estableix el procediment per a la participació de l'usuari en l'avaluació i n'elabora la documentació específica.
- CA 4.7 Estableix un sistema per a garantir l'acompliment del plec de condicions del projecte, si escau.

3. Continguts:

1. Eines d'anàlisi de l'entorn productiu del sector.
2. Tipologies de projectes.
3. Projectes-tipus aplicables al sector.
4. Les TIC en la planificació i disseny de projectes.
5. Suports per a l'elaboració de documentació.
6. Planificació de la logística, recursos humans i materials per a l'execució del projecte.
7. Planificació de l'execució de projectes.
8. Marc legal i gestió de riscos en la planificació i gestió de projectes.
9. Eines d'avaluació de projectes.
10. Eines per a la participació de l'usuari en els processos d'avaluació.
11. Indicadors de qualitat per a l'avaluació.
12. Eines per a la gestió de canvis i contingències.
13. Eines per a la pràctica pedagògica-docent.
14. Eines per a la pràctica de creació.
15. Eines per a la pràctica de dinamització.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF.- Projecte integral (66 h)					
Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Classes Magistral		20 h	1	1	Tots EAC1: Participació activa i crítica a l'aula (PACA). Aplicació dels continguts als treball o supòsits pràctics (ACTSP). PR1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
<i>Descripció</i> Desenvolupament dels diferents aspectes tèorics vinculats amb la Unitat Formativa corresponent.		2	2		
		3	3		
		4	4		
			5		
			6		
			7		
			8		
			9		
			10		
			11		
A2 – Lectures i anàlisi de materials específics		6 h	1	1	Tots EAC1: Participació activa i crítica a l'aula (PACA). PR1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
<i>Descripció</i> - Lectures i extracció d'informació rellevant vinculada amb la Unitat Formativa corresponent. - Anàlisi i estudi de diferent material teòric – pràctic (notícies i articles de premsa i d'altres suports, vídeos, entrevistes, etc) - Debats en grup		2	2		
		3	3		
		4	4		
			5		
			6		
			7		
			8		
			9		
			10		
			11		

A3 – Realització de treballs		40 h	1	1	Tots	EAC1: Participació activa i crítica a l'aula (PACA). Treball o supòsits pràctics (TSP). Aula Oberta (AO) PR1: Preguntes de relació de continguts (PRC)
Descripció	<i>Elaboració d'exercicis i casos específics per posar en pràctica els diferents aspectes teòrics.</i>		2	2		
			3	3		
			4	4		
				5		
				6		
				7		
				8		
				9		
				10		
				11		

c) Metodologia de la unitat formativa

Àmpliament comentat a l'apartat 2 de més amunt (Estratègies metodològiques i organització del MP08).

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. PACA EAC1. Participació activa i crítica a l'aula.
2. ACTSP EAC1: Aplicació dels continguts als treball o supòsits pràctics
3. TSP EAC1: Treballs o supòsits pràctics.
4. AULA OBERTA: Aula Oberta (work-in-progress)

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC1			
	Instruments d'avaluació			
	PACA EAC1	ACTSP EAC1	TSP EAC1	AO EAC1
RA 1 = 0 - 10	/ 3	/ 2,5	/3, 5	/1
RA 2 = 0 - 10	/ 3	/ 2,5	/3, 5	/1
RA 3 = 0 - 10	/ 3	/ 2,5	/3, 5	/1
RA 4 = 0 - 10	/ 3	/ 2,5	/3, 5	/1

La nota de l'avaluació contínua és la suma de la puntuació obtinguda al resultat d'aprenentatge:

$$AC1 = 25\% RA 1 + 25\% RA 2 + 25\% RA 3 + 25\% RA 4$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del RA1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

1. PRC PR1. Preguntes de relació de continguts.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	INSTRUMENTS DE RECUPERACIÓ PR1
	Instruments d'avaluació
	PRC PR1
RA 1 = 0-10	/10
RA 2 = 0-10	/10
RA 3 = 0-10	/10
RA 4 = 0-10	/10

$$PR1 = 25 \% RA1 + 25 \% RA2 + 25 \% RA3 + 25 \% RA4$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació del PR1.

e) Bibliografía i webgrafia

- BARRET, G. (1990) *Fichas pedagógicas de expresión dramática*, Traducción en español de Maje Laraña et Ramon Odriozola, Recherche en Expression, Montréal.
- BARRET, G. (1991) *Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación*, Traducción en español de Mari Cruz Morales. Recherche en Expression, Montréal.
- BARRET, G. (1991) *Pedagogía de la expresión dramática*, Traducción en español de Maje Laraña et Ramon Odriozola, Recherche en Expression, Montréal.
- BONET, L. y SCHARGORODSKY H. (Dir.) (2011) *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*, Gescènic.
- BONET, DUPUIS, LÓPEZ, PALMEIRO, RUSTON, SCHARGOROSDSKY, THROSBY, VILLARROYA, (2009) *La economía del espectáculo: una comparación internacional*, Cuadernos Gescènic.
- BONET, L. y VILLARROYA, A. (2009) “La estructura de mercado del sector de las artes escénicas en España”. *Estudios de Economía Aplicada*, 27 (1), 197-222.
- CARR, E.; PAUL, M., (2012) *Rompiendo la quinta pared. Marketing para las artes en la era digital*, Fundación Autor.
- CANÑAS, J. (1992) *Didáctica de la expresión dramática*, Barcelona: Octaedro
- CARREÑO, T. (2014) *La gestión de festivales en tiempos de crisis: un análisis de las estrategias de gestión financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Tesis sin publicar.
- CARRILLO, F. Y BOLUDA, R. *Creatividad teatral*, Ñaque Editorial.
- CASCÓN SORIANO, P.; MARTÍN BERISTAIN, C. (2006): *La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz*. Madrid: Los libros de la cataracta.
- CHAQUÉS M. Y LISART J. (2011). *Al·legat sobre la producció escènica*, Colección teatro siglo XXI.
- CHIAS, J., (1999) *El Mercado siguen siendo Personas*, Ed McGraw Hill.
- CIMARRO, JESÚS F. (1992), *Manual de Producción, gestión y distribución del teatro – 3era Edición*, Madrid. Fundación Autor.
- COLBERT, F, y CUADRADO, M. (2003) *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel.
- COLOMER, J. (2012) *Gúia legal y financiera de las Artes Escénicas en España*. Instituto Autor.
- COLOMER, J., (2013) *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Fundación Autor.
- COLOMER, J., (2006) *La gestió de les arts escèniques en temps difícils*, Quaderns Gescènic.
- CONTE, D. Y LANGLEY, S. (2007) *Theatre Management*.
- CONTRERAS, Ch. (1995) *Producción teatral: Punto de partida*, La Avispa.
- GALLINA, MIMMA (2007). *Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano*. Milán. Ed. Franco Angeli.
- GALLINA, MIMMA (2008). *Organizzare teatro a livello internazionale. Linguaggi, politiche, pratiche, tecniche*. Milán. Ed. Franco Angeli.

- HERAS, GUILLERMO (2013). *Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor*, RGC Ediciones
- HERAS, GUILLERMO (2014). Los retos de la dirección escénica. México.
- INSTITUTO AUTOR (2014) Guía legal y financiera de la música en España
- LEÓN, MARISA DE (2004). *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México. Ed. Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.
- MILLE GALÁN, J.M.: *Manual bàsic d'elaboració i avaluació de projectes*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- MINISTERIO DE CULTURA, EDUCACIÓN y DEPORTE (2014), Estadística 2013. Anuario de estadísticas culturales.
- MOTOS, T.; NAVARRO, A. (2003) *El paper de la dramatització en el currículum*, *Articles* no 29, gener, febrer, març, 2003. págs. 10-28.
- MOTOS, T.; NAVARRO, A. X. PALANCA Y TEJEDO, F. (1998) *Taller de Dramatització-Teatre*, Alzira: Bromera.
- MOTOS, T. Y G. ARANDA, L. (2001) *Práctica de la Expresión Corporal*, Ciudad Real: Ñaque
- MOTOS, T. y Tejedo, F. (2007) *Prácticas de Dramatización*, Ciudad Real: Ñaque.
- MURO, R. (2005) *Los problemas de las Artes Escénicas en España*. Conferencia inaugural del curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos. Fundación Autor-RESAD.
- PEÑA CASADO, R., (2002) *Gestión de la producción en las artes escénicas*, *Escenología*, A.C..
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2002), *Gestión de proyectos escénicos*. Ñaque Editorial.
- PÉREZ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (2006), *Técnicas de Organización y gestión aplicadas al Teatro y al Espectáculo*. Ñaque Editorial.
- REY, L. (2005), *Administració, gestió i comercialització en la petita empresa*. Cicles formatius. EDEBE
- ROSELLÓ, D. (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed: Ariel.
- SARRATE CAPDEVILA, M^oL. (2008): *Programas de animación sociocultural*. Madrid: Uned.
- SELLAS, J.; COLOMER, J., (2009) *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos*, Quaderns Gescènic.
- SOLER MASÓ, P. (2011): *L'animació sociocultural. Una estratègia pel desenvolupament i l'empoderament de comunitats*. Barcelona: Editorial UOC.
- SGAE (2014) Anuario SGAE 2013
- STAINES, J. (2009), *La movilidad de las artes escénicas: obstáculos, retos y oportunidades*, Ed. Data Autor – Fundación autor.
- STEIN, S. T.; BATHURST, J. (2008) *Performing Arts Management*. New York. Ed. Allworth Press.
- TOMLINSON, R.; ROBERTS, T., (2011) *Aforo completo. Cómo convertir los datos en audiencias*, Fundación Autor.

ALGUNES WEBS D'INTERÉS

<http://barcelonadadescultura.bcn.cat>

<http://cultura.gencat.cat/ca/index.html>

www.aadpc.cat

www.adgae.org

www.anuariosgae.com

www.apcc.cat

www.apmusicales.com

www.avedanza.wordpress.com

www.ciatre.com

www.cofae.net

www.cultunet.com

www.danza.es/guia/asociaciones/FECED

www.faece.es

www.faedta.org

www.filmutea.com

www.gestorcultural.org

www.ine.es

www.mcu.es

www.mcu.es/culturabase/cgi/um?L=0

www.musicadanza.es

www.profesionalesdanza.com

www.profestival.es

www.redescena.net

www.redteatrosalternativos.com

www.sgae.com

www.soloactores.com

www.teatro.es

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: FORMACIÓ EN CENTRES DE TREBALL (FCT)	CODI: MP09
HORES TOTALS: 166 h.	HLLD: 0 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

ACTIVITAT	Hores mín.	Durada	Data in.*	Data fin.*
Formació pràctica en centres de Treball (FCT)	166	166	?	22/06/24

* La FCT serà programada idealment entre aquestes dues dates. Tanmateix el Centre vol deixar constància de la necessitat de ser flexibles en les dates del seu inici i de la seva finalització en estar vinculades al funcionament propi dels centre de treball (sovint, processos de producció o esdeveniments que es poden perllongar més enllà de les mateixes). Tota incidència en aquest sentit serà sempre degudament informada a l'alumnat i quan sigui escaient a la comissió de pràctiques del consorci d'educació, abans de signar el corresponent conveni de pràctiques.

RESULTATS D'APRENENTATGE

1. Identifica l'estructura, l'organització i les condicions de treball de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei, relacionant-les amb les activitats que realitza.
2. Desenvolupa actituds ètiques i laborals pròpies de l'activitat professional, d'acord amb les característiques del lloc de treball i els procediments establerts pel centre del treball.
3. Realitza les activitats formatives de referència seguint protocols establerts pel centre de treball.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- 1.1 Identifica les característiques generals de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei i l'organigrama i funcions de cada àrea.
- 1.2 Identifica els procediments de treball en el desenvolupament de l'activitat.
- 1.3 Identifica les competències dels llocs de treball en el desenvolupament de l'activitat.
- 1.4 Identifica les característiques del mercat o entorn, tipus d'usuaris i proveïdors.
- 1.5 Identifica les activitats de responsabilitat social de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei cap a l'entorn.
- 1.6 Identifica el flux de serveis o els canals de comercialització o distribució més freqüents en aquesta activitat.
- 1.7 Relaciona avantatges i inconvenients de l'estructura de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei, davant d'altres tipus d'organitzacions relacionades.
- 1.8 Identifica el conveni col·lectiu o el sistema de relacions laborals al qual s'acull l'empresa, entitat, companyia, centre o servei.
- 1.9 Identifica els incentius laborals, les activitats d'integració o de formació i les mesures de conciliació en relació amb l'activitat laboral.
- 1.10 Valora les condicions de treball en el clima laboral de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei.
- 1.11 Valora la importància de treballar en grup per aconseguir amb eficàcia els objectius establerts en l'activitat i resoldre els problemes que es plantegen.

- 2.1 Compleix l'horari establert.
- 2.2 Mostra una presentació personal adequada.
- 2.3 És responsable en l'execució de les tasques assignades.
- 2.4 S'adapta als canvis de les tasques assignades.
- 2.5 Manifesta iniciativa en la resolució de problemes.
- 2.6 Valora la importància de la seva activitat professional.
- 2.7 Manté organitzada la seva àrea de treball.
- 2.8 Té cura dels materials, equips o eines que utilitza en la seva activitat.
- 2.9 Manté una actitud clara de respecte cap al medi ambient.
- 2.10 Estableix una comunicació i relació eficaç amb el personal de l'empresa, entitat, companyia, centre o servei.
- 2.11 Es coordina amb els membres del seu equip de treball.

- 3.1 Executa les tasques segons els procediments establerts.
- 3.2 Identifica les característiques particulars dels mitjans de producció, equips i eines.
- 3.3 Aplica les normes de prevenció de riscos laborals en l'activitat professional.
- 3.4 Fa servir equips de protecció individual segons els riscos de l'activitat professional i les normes establertes pel centre de treball.
- 3.5 Aplica les normes internes i externes vinculades a l'activitat.
- 3.6 Obté la informació i els mitjans necessaris per realitzar l'activitat assignada.
- 3.7 Interpreta i expressa la informació amb la terminologia o simbologia i els mitjans propis de l'activitat.
- 3.8 Detecta anomalies o desviacions en l'àmbit de l'activitat assignada, n'identifica les causes i proposa possibles solucions.

ÀMBIT PROFESSIONAL I DE TREBALL

El tècnic en tècniques d'actuació teatral treballa en institucions, companyies, empreses, productores d'espectacles i/o entitats que realitzin espectacles en viu i/o audiovisuals, dinamització basada en l'actuació i/o preparació en tècniques expressió i comunicació.

ACTIVITATS FORMATIVES

1. Anàlisi de l'estructura, l'organització i les condicions de treball de l'institució, l'empresa, entitat, centre o servei on desenvolupa les pràctiques
 - 1.1. Identifica l'estructura i l'organització de l'empresa.
 - 1.2. Identifica els procediments de treball i els protocols de l'empresa en el desenvolupament del servei.
 - 1.3. Aplica els procediments de treball i els protocols de l'empresa en el desenvolupament del servei.
 - 1.4. Mostra interès i participa de manera activa en els procediments de treball i els protocols de l'empresa en el desenvolupament del servei.
2. Aplicació dels hàbits ètics i laborals propis de l'activitat professional en el desenvolupament de les activitats de l'empresa.
 - 2.1. Aplicació de les actituds personals i professionals marcades per l'empresa.
 - 2.2. Aplicació de les normes de qualitat de l'empresa.
 - 2.3. Aplicació de les normes de documentació, classificació material i codificació de l'empresa.
 - 2.4. Aplicació de les normes de prevenció de riscos laborals i responsabilitat civil a tercers de l'empresa.

3. Participació en institucions, companyies, empreses, productores d'espectacles i/o entitats que realitzin espectacles en viu i/o audiovisuals, durant la producció d'un espectacle.
 - 3.1. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, del procés de creació d'un espectacle: aspectes de la creació del/s personatges.
 - 3.2. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, del procés de creació d'un espectacle: aspectes de la caracterització del/s personatges.
 - 3.3. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, del procés de creació d'un espectacle: aspectes del moviment escènic.
 - 3.4. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, del procés de posada en escena, escenografia i atrezzo.
 - 3.5. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, del procés de direcció d'un espectacle.
 - 3.6. Compliment de les normes de seguretat en la fase de producció.
4. Participació en institucions, companyies, empreses, productores d'espectacles i/o entitats que realitzin espectacles en viu i/o audiovisuals, durant l'exhibició d'un espectacle.
 - 4.1. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, de les gestions de producció d'un espectacle.
 - 4.2. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, de les gestions promocionals d'un espectacle.
 - 4.3. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, dels processos de posada en escena per a l'exhibició d'un espectacle.
 - 4.4. Observació, i participació segons les indicacions rebudes, dels processos a seguir en el cas de produccions audiovisuals.
 - 4.5. Compliment de les normes de seguretat en la fase d'exhibició.
5. Planificació d'activitats de preparació i entrenament en l'expressió.
 - 5.1. Observació de la recollida de dades i indicadors per a la planificació d'una activitat de preparació i entrenament en l'expressió.
 - 5.2. Participació en la planificació i desenvolupament d'una activitat de preparació i entrenament en l'expressió.
 - 5.3. Aportació d'idees per a la planificació d'activitats de preparació i entrenament en l'expressió.
 - 5.4. Participació en l'avaluació d'activitats de preparació i entrenament en l'expressió
 - 5.5. Compliment de les normes de seguretat.
6. Disseny organització i avaluació d'activitats de dinamització basades en l'actuació.
 - 6.1. Observació de la recollida de dades i indicadors per a la planificació d'una activitat de dinamització basada en l'actuació.
 - 6.2. Participació en la planificació i desenvolupament d'una activitat de dinamització basada en l'actuació.
 - 6.3. Aportació d'idees per a la planificació d'activitats de dinamització basada en l'actuació.
 - 6.4. Participació en l'avaluació d'activitats de de dinamització basades en l'actuació.
 - 6.5. Compliment de les normes de seguretat.

FAMÍLIA: ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	
CICLE: TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL	GS
MÒDUL PROFESSIONAL: HORES DE LLIURE DISPOSICIÓ DEL CENTRE EL TIMBAL, CENTRE DE FORMACIÓ I CREACIÓ ESCÈNICA (08075037)	CODI: MP10
HORES TOTALS: 132 h.	HLLD: 132 h.

1.- UNITATS FORMATIVES

MP10 HORES DE LLIURE DISPOSICIÓ DEL CENTRE (132 h)				
Unitats Formatives	HLLD	Durada	Data in.	Data fin.
UF1.- Improvisació	44	44	19/09/22	22/12/22
UF2.- Introducció a l'Anàlisi Teatral	44	44	19/09/22	24/03/23
UF3.- Dramatúrgia	44	44	18/09/23	21/12/23

Les UF1 i UF2 es desenvoluparà durant el primer curs del cicle. La unitat UF3, al segon curs acadèmic del CFGS.

Cada unitat formativa és independent i cal superar totes tres per a superar el MP10

UF 1: Improvisació (44 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Improvisació	44	1, 2
RA 1. Sense deixar d'improvisar, aprofita l'errada i els imprevistos obert a tot el que succeeix.		
RA 2. En escena, té confiança en les seves decisions, siguin encertades o no.		

UF 2: Introducció a l'Anàlisi Teatral (44 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Història de les Arts de l'Espectacle	44	1, 2
<p>RA 1. Coneix els conceptes bàsics que apareixen en la posada en escena i en l'anàlisi d'espectacles escènics i que en cada moment històric dibuixen un context ideològic i escènic concrets, assolint així una mirada oberta i crítica cap a altres èpoques i contextos socials, econòmics i culturals.</p> <p>RA 2. Comprèn que els llenguatges i codis que intervenen en tot el procés artístic esdevé un referent important per la professió, ja que li aporten els elements imprescindibles per dotar-lo de qualitat artística i li permeten un diàleg adequat amb els components de l'equip artístic.</p>		

UF 3: Dramatúrgia (44 h)		
Nucli Formatiu	Hores	Resultats d'aprenentatge
NF 1.- Dramatúrgia	44	1, 2
<p>RA 1. Analitza els diferents mecanismes dramatúrgics, enfocat cap a la pràctica activa, partint de referències teòriques.</p> <p>RA 2. Idea propostes dramatúrgiques de caràcter textual i no textual.</p>		

2.- ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I ORGANITZACIÓ DEL MP10

Les estratègies metodològiques d'aquest mòdul seran molt diverses, atès que les seves unitats formatives contemplen continguts molt diferenciats (dramatúrgia, improvisació i història arts escèniques).

Per a més informació, aneu a les corresponents unitats formatives del mòdul professional.

3.- AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ DEL MP10

Per a superar el Mòdul professional 10 cal superar independentment les 3 unitats formatives.

La qualificació final del mòdul professional serà el resultat de la mitjana de les qualificacions obtingudes en les diferents unitats formatives, d'acord amb la següent ponderació:

$$Q_{MP10} = 33\% \times Q_{UF1} + 34\% \times Q_{UF2} + 33\% \times Q_{UF3}$$

La qualificació final del mòdul és numèrica de l'1 al 10, sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants.

4.- ESPAIS, EQUIPAMENTS I RECURSOS DEL MP10

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient, i un mínim de 3,5 metres quadrats per alumne.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari.

Pissarra. Projector.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

5.- PROGRAMACIÓ D'UNITATS FORMATIVES DEL MP10.

UF1. IMPROVISACIÓ. (44 h)

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Sense deixar d'improvisar, aprofita l'errada i els imprevistos obert a tot el que succeeix.

RA 2. En escena, té confiança en les seves decisions, siguin encertades o no.

RA 3. Té les eines necessàries per dominar la improvisació.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Desenvolupa i identifica la confiança en fer i no pensa que fer.

CA 1.2 Pren consciència del treball individual, parella, grup i coral

CA 1.3 Segmenta la escolta de l'entorn, les persones, personatges i les accions.

CA 1.4 Explora les consignes i en desenvolupa de noves.

CA 2.1 Mostra seguretat creativa en la proposta

CA 3.1 Reprodueix els estats anímics i concreta la seva intensitat.

CA 3.2 Desenvolupa el treball gestual concret segons la proposta escènica.

CA 3.3 Desenvolupa amb creativitat qualsevol situació escènica i identifica tots els mecanismes.

3. Continguts

1. Bases de la Improvisació: Escoltar, Ajudar i Acceptar.
 - Contacte: comodat a la proximitat de qualsevol persona
 - Moviment: acceleracions: control del espai i persones
 - Lentitud: consciència
 - Expressions: estats anímics: content, trist, emprenyat... La ganyota (exageració expressiva)
 - Observació: la Persona: diferents distàncies a un company, vestuari, els ulls, nas...
 - L'espai : terra, sostre, mirall, cortina... (potenciar l'atenció)
 - Olor: dels objectes, de la persona, del espai, (descriure les olors i sensacions)
 - La paraula: no tenir por a deixar-la anar.

2. El Motor: En la improvisació cal prendre iniciatives.
 - Creativitat en la creació de la paraula i seguidament frase per arribar a la informació que ens dona la improvisació.
 - Provocació al ridícul.
 - Memòria, coordinació, treball coral. Ritme, energia,
 - concentració, escoltar.
 - Consignes.

3. Mecanismes de la improvisació Dramàtica.
 - Energia, Informació, Situació i Personatge
 - La Música.
 - Creació de escenes: Inici amb consignes meves, després creació individual i Colectiva

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF1.- Improvisació (44 h)

Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge		RA	Continguts	Avaluació	
				CA	Instruments d'Avaluació
A1- Activitats de base per a la improvisació		1	1	.	EAC1:
			2	1.1	Puntualitat i Asistència (PA)
		3	1.2		
			1.3		Exercici d'expressivitat, moviment i paraula (SP)
			1.4		Participació activa i crítica a l'aula (PACA).
					PR1:
					Exercici d'expressivitat, moviment i paraula (SP)
<i>Descripció</i>	- <i>Exercitar la comoditat a la proximitat de qualsevol persona.</i>				
	- <i>Control de l'espai i persones.</i>				
	- <i>Estats anímics.</i>				
	- <i>Potenciar l'atenció.</i>				

A2- Activitats d'incentivar la iniciativa	15 h	2	1 2 3	2.1	Puntualitat i Assistència (PA)
Descripció	<p data-bbox="244 1070 663 1182"> <i>- Exercitació en la creació de la paraula i seguiment de la frase per arribar a la informació que ens dona la improvisació.</i> </p> <p data-bbox="1121 360 1347 483"> Improvisacions i supòsits pràctics (IMPRO) </p> <p data-bbox="1121 622 1377 745"> Participació activa i crítica a l'aula (PACA). </p> <p data-bbox="1121 824 1347 1003"> PR1: Improvisacions i supòsits pràctics (IMPRO) </p>				

A3- Mecanismes de la improvisació dramàtica		15 h	3	1	3.1	EAC1:
Descripció	<p>- Energia, informació, situació i personatges.</p> <p>- La música.</p> <p>- Creació de escenes: inici amb consignes del professor, després creació individual i col·lectiva.</p>		3	2	3.2	Improvisació dramàtica (ID)
				3	3.3	Creació de situacions escèniques (CSE)
						Inici de una improvisació i final (IIF)
						PR1: Improvisació dramàtica (ID)

c) Metodologia de la unitat formativa

El paper del professor i l' alumne en el procés formatiu:

Documentar la importància de la puntualitat i Assistència.

Aprofitar tot el que passi, anem a fer, no pensar que faré...

Motiva i estimula la energia del grup i alumne.

Demostrar que la equivocació, error, ho bloqueig, es una eina de treball per desenvolupa la confiança personal.

Evitar la justificació del alumne i transformar-la amb proposta escènica.

Tenir confiança en ell mateix i amb el grup.

Desenvolupa la mirada, el so i el olfacte com ha eina per improvisar.

Consciència amb del treball individual, col·lectiu i coral.

Saber escoltar l'entorn, les persones, els personatges i les accions.

Documentar la importància de acceptar, Respectar i comunicar

Treball de inspiració a traves de la música

Dominar els 3 mòduls de : la Paraula, el moviment i la expressió. Treballar-los per separat i junts

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC1):

1. PA. Puntualitat i Assistència
2. IMPRO. Improvisacions i supòsits pràctics
3. PACA. Participació activa i crítica a l'aula
4. ID EAC1: Improvisació dramàtica.
5. CSE EAC1: Creació de situacions escèniques.
6. IIF EAC1: Improvisació a partir d'un inici i un final.
7. SP: Exercici d'expressivitat, moviment i paraula

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC1) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA UF1						
	Instruments d'avaluació						
	PA EAC1	IMPRO EAC1	SP EAC1	PACA EAC1	ID EAC1	CSE EAC1	IIF EAC1
RA 1 = 0-10	/3		/4	/3			
RA 2 = 0-10	/3	/4		/3			
RA 3 = 0-10					/3	/4	/3

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC1 = 30\% RA1 + 40\% RA2 + 30\% RA3$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació de l'AC1.

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR1):

1. SP PR1. Exercici d'expressivitat, moviment i paraula.
2. IP PR1. Improvisació dramàtica.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR1):

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR1	
	Instruments d'avaluació	
	SP PR1	IP PR1
RA 1 =	/10	
RA 2 =	/10	
RA 3 =		/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR1 = 30\% RA1 + 40\% RA2 + 30\% RA3$$

La qualificació final de la UF1 és la qualificació de la PR1.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula d'interpretació amb espai diàfan, terra adient.

Pissarra. Projector.

Material d'atrezzo, mobiliari practicable (tamborets, cadires, cavallets, cubs, planxes de fusta) i vestuari.

f) Bibliografia

BERCEBAL, F. *El Taller de Teatro*. Ciudad Real: Editorial Ñaque

PALANCA X. , NAVARRO T. , TEJEDO F. *El Taller de Teatro*. Editorial Octaedro.

LAFERRIERE G. *La improvisacion pedagogica y teatral*. (1993) Ediciones Ega.

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Coneix els conceptes bàsics que apareixen en la posada en escena i en l'anàlisi d'espectacles escènics i que en cada moment històric dibuixen un context ideològic i escènic concrets, assolint així una mirada oberta i crítica cap a altres èpoques i contextos socials, econòmics i culturals.

RA 2. Comprèn que els llenguatges i codis que intervenen en tot el procés artístic esdevé un referent important per la professió, ja que li aporten els elements imprescindibles per dotar-lo de qualitat artística i li permeten un diàleg adequat amb els components de l'equip artístic.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Pot analitzar un espectacle a partir dels conceptes proposats a classe, amb criteris de professionalitat, de manera escrita o verbal, a partir de visionats gravats o de l'assistència com a espectador/a en directe.

CA 1.2 Recull i busca informació significativa, tot analitzant-la, sintetitzant-la i gestionant-la de manera adequada, també a l'hora de comunicar-la a classe.

CA1.3 Pot establir relacions entre les diferents formes històriques de l'espectacle i la pràctica contemporània

CA 1.4 Mostra inquietud i curiositat per obrir-se a criteris estètics, històrics i ideològics, sent crític amb les pròpies idees i flexibles amb les dels altres.

CA 2.1 És capaç d'identificar i comprendre el fet escènic i relacionar-lo amb el treball actoral.

CA 2.2 Coneix i sap explicar els aspectes històrics amb les formes escèniques que generen en cada context, tot relacionant-lo amb el treball actoral

CA 2.3 Investiga escènicament davant d'unes premisses estètiques i/o formals de manera autònoma

CA 2.4 Coneix els teatres i sales d'exhibició de la ciutat així com l'activitat cultural que es porta a terme (exposicions, festivals...), tot participant-t'hi.

1.- La representació teatral com a objecte d'anàlisi. **Pautes per l'anàlisi de l'espectacle.**

La independència de la representació teatral. El Procés d'escenificació. La construcció del sentit de l'espectacle: instruments de significació, signes escènics. L'escenificació com a integració de llenguatges. Tot comunica: l'espectacle com a procés de comunicació. El temps i l'espai de la representació. Coordenades espaciotemporals. Elements d'anàlisi i composició. Temps i espai. Temps real i temps ficcional. Temps de l'acció i temps de la recepció. Tempo-ritme de l'acció quotidiana i tempo-ritme de l'acció espectacular. Acció, espai, llum, música i so com a elements constitutius del tempo-ritme i del sentit de l'escenificació. El paper de l'actor/actriu: concepte d'acció comunicacional o de comportament. Elements d'anàlisi i construcció de l'acció: context, situació, esdeveniment, acció, objectius, conflictes. L'articulació quotidiana i articulació poètica de l'acció. La paraula, el gest i el moviment com a elements definidors de l'acció i de l'escenificació. L'expressió com a element constitutiu del sentit. Estatut i ús estilístic de la paraula, el gest i el moviment escènics. El paper del director/a. El paper de l'espectador en la recepció.

2.- La representació teatral a través de la història a la cultura occidental. **Dispositius escènics i estètiques.**

L'aparició de noves formes de fer teatre: del naturalisme o realisme radical a l'activisme

cultural de les avantguardes. L'escena naturalista. El simbolisme. Els pioners d'un nou pensament escènic: Appia, Antoine i Craig. La sistematització del treball de l'actor: Stanislavski i Meyerhold. Avantguardes històriques al segle XX.

Del ritual a l'espectacle. Els orígens del teatre. El món grecoromà. El teatre medieval. Teatre de carrer. La reinvençió del ritus als anys 60 del segle XX.

Teatre a l'edat moderna: Cultura popular, de palau i burgesa. El teatre dels professionals: Commedia dell'arte. Teatre en l'època de Shakespeare. Teatre durant el Segle d'Or espanyol. Neoclassicisme francès. Drama burgès. Drama Romàntic.

Del teatre d'experimentació al teatre èpic. Alfred Jarry, precursor de les avantguardes. Moviments avantguardistes: El dadaisme i el surrealisme teatrals. El futurisme teatral italià. Artaud i el Teatre de la Crueltat. L'expressionisme alemany. Teatre èpic i polític: Brecht i Piscator.

Moviments i creadors escènics contemporanis- La preeminència del cos: la new dance i el mim contemporani. Peter Brook i els anys de la creació col·lectiva. Teatre-Dansa alemany. Les arts del happening i la performance. L'escena visual contemporània: Bob Wilson. La renovació operística i musical. El nou circ contemporani. Escenes plurals i híbrides.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

UF2.- Introducció a l'Anàlisi Teatral (44 h)						
Activitats			RA	Continguts	Avaluació	
d'Ensenyament i Aprenentatge					CA	Instruments d'Avaluació
A1- Exposició continguts		20 h	1	1		
Descripció			2	2		
	<p><i>-Exposicions per part del professorat per analitzar el fet escènic i formulació dels conceptes fonamentals de cada context històric</i></p> <p>-Recerca i exposició de temes concrets per part de l'alumnat, en grup i individualment.</p>				1.2 1.3 1.4 2.1 2.2	<p>EAC2:</p> <p>Participació activa i crítica a l'aula (PACA)</p> <p>Examen tipus Test sobre continguts (TEST)</p> <p>PR2:</p> <p>Prova d'avaluació final (PAF)</p>

A2- Anàlisi i comentari de fonts documentals		18 h	1	1	1.1.	
			2	2	1.2	
<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Elaboració a partir d'unes pautes dels treballs individuals d'anàlisi d'espectacle</i> - <i>Reflexió i relació de continguts derivats del visionat de diferents espectacles , lectures o documentals a l'aula</i> 				1.3	
					1.4	
					2.1	EAC2:
					2.2	Treball d'anàlisi d'un espectacle (TAE)
					2.4	Participació activa i crítica a l'aula (PACA)
						PR2:
						Prova d'avaluació final (PAF)
A3- Investigació Escènica		6 h		1		
			1	2		PAC2:
<i>Descripció</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Investigació en grup i presentació a partir d'unes premisses estètiques i escèniques</i> 				1.3	
					1.4	Recerca escènica aplicat al Tast Escènic (TAST)
					2.3	
					2.4	
						PR2:
						Prova d'avaluació final (PAF)

c) Metodologia de la unitat formativa

-L'assignatura , presencial, desenvoluparà i potenciarà en l'alumnat una mirada crítica dels espectacles escènics, així com també crearà una visió general de diferents gèneres i èpoques teatrals. Les activitats principals seran l'exposició de continguts, el visionat, l'anàlisi i comentari de fonts documentals i la investigació escènica.

-Inclou una activitat fora de l'horari lectiu pel que fa a la preparació i l'execució al tercer trimestre (Tast Escènic) i la obligatorietat d'assistir a un espectacle teatral en cartellera per a analitzar-lo.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

Els instruments d'avaluació contínua estan formats per:

Exercici d'avaluació contínua (EAC2):

1. PACA EAC2: Participació activa i crítica a l'aula
2. TAST EAC2: Recerca escènica aplicada al tast Escènic.
3. TAE EAC2: Treball d'anàlisi d'un espectacle.
4. TEST EAC2: Examen tipus test sobre els continguts.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA 2			
	Instruments d'avaluació			
	PACA EAC2	TAST EAC2	TAE EAC2	TEST EAC2
RA 1 = 0-10	/3	/1	/3	/3
RA 2 = 0-10	/3	/3	/3	/1

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats

d'aprenentatge:

$$AC2 = 50\% RA1 + 50\% RA2$$

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació

PAF PR2. Prova avaluació final.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR2) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ
	Instruments d'avaluació
	PAF PR2
RA 1 =0-10	/10
RA 2 =0-10	/10

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$$PR2 = 50 \% RA1 + 50 \% RA2$$

La qualificació final de la UF2 és la qualificació de la PR2.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Aula teòrica.

Recursos bibliogràfics d'anàlisi, documentació, literatura teatral, teoria i estètica teatral.

Material audiovisual d'espectacles escènics i audiovisuals.

Pissarra.

Projector.

f) Bibliografia

Bibliografia General

- Abellán, J. La representació teatral. (1983) Public Ins del teatre, Barcelona.
- Abirached, Robert. La crisis del personaje en el teatro moderno (1994) Public de la Asoc de Directores de España, nº9, Madrid.
- De Marinis, Marco. Entendre el teatre. (1988).
- De Marinis, Marco. Teatro Contemporaneo (1989). Ed. Paidós, Barcelona.
- Gordon Craig, E. (1990) L'Art del teatre. Institut del teatre, Barcelona.
- Guerrero Zamora, J. Historia del teatro contemporaneo. Juan Fores editor. Barcelona.
- Kowzan, Tadeusz, "El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo", en BOBES NAVES, María del Carmen (ed.): Teoría del teatro. Arco Libros, Madrid, 1997. 121-153
- Melendres, Jaume. La teoria dramàtica: Un viatge a través del pensament teatral (2006) Ins del Teatre. Barcelona

Oliva, César y Francisco Torres Monreal. (1994) Historia básica del arte escénico. Ed. Cátedra, Madrid.
Pavis, Patrice . Diccionario del teatro (1990) Ed. Paidós, Barcelona.
Valentini, V. Después del teatro modern. Escritos teòrics 1. Ins del Teatre. Barcelona.
VVAA. La representació teatral (2004) Ed. UOC. Barcelona

Complementaris (Ampliació)

Les donaran els professors que imparteixin l'assignatura.

UF3. DRAMATÚRGIA. (44 h)

a) Resultats d'aprenentatge, criteris d'avaluació i continguts

1. Resultats d'Aprenentatge

RA 1. Analitza els diferents mecanismes dramàtics, enfocat cap a la pràctica activa, partint de referències teòriques.

RA 2. Idea propostes dramàtiques de caràcter textual i no textual.

2. Criteris d'avaluació

CA 1.1 Ser capaç de documentar-se sobre un tema o personatge.

CA 1.2 Comentar de forma crítica un text dramàtic o teòric.

CA 1.3 Escriure un diàleg i un monòleg.

CA 1.4 Desenvolupar l'acció dramàtica.

CA 1.5 Desenvolupar un personatge.

CA 1.6 Integrar la dramàtica no textual.

CA 1.7 Identificar continguts de caràcter ideològic.

3. Continguts

1. Recursos per generar idees.
2. Elements per desenvolupar el text: construcció de personatges.
3. Elements per desenvolupar el text: conflictes dramàtics.
4. Elements per desenvolupar el text: estructures dramàtiques.
5. Dramàtiques no textuals.
6. Eines de re-escriptura.

b) Activitats d'ensenyament i aprenentatge

A2- La creació dramàtica: escriptura textual i no textual		26h	1	1	1.1	EAC3: Treball d'anàlisi personal (TAP)
Descripció	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Personatges: procés de documentació i treball de camp. Registres. Contrastos. Evolució al llarg de l'obra.</i> - <i>Reescriptura.</i> - <i>Tesis.</i> - <i>Dramàtiques no textuals.</i> <li style="margin-left: 20px;">- <i>Espectacle a partir de la improvisació.</i> 	2	2	1.2	1.3.	PAF: Supòsits pràctics: Escrit dramàtic a partir de les premisses donades. (SP) Pràctica i presentació a classe (TAST) PR3: - Presentació dels elements del treball personal revisats que li siguin indicats. (PTP) - Escrit dramàtic a partir de les premisses donades. (ED)
			3	1.4		
			4	1.6		
			5	1.7		
			6			

c) Metodologia de la unitat formativa

Partint de plantejaments constructivistes, la Unitat Formativa es basarà en l'escriptura del mateix alumnat, partint d'elements molt diversos, com l'enunciat de qüestions teòriques, la lectura i comentari de textos teòrics, la lectura i anàlisi de textos dramàtics i d'altres gèneres literaris i el visionat d'obres teatrals.

El professorat donarà els elements inicials que han de servir de plantejament per al treball dels alumnes. Aquests elements estaran formats per una explicació teòrica, exemples pràctics, imatges, textos i breus escenificacions, entre altres.

El treball realitzat per l'alumnat es posarà en comú, seguint un procés marcat per la crítica i les aportacions del mateix alumnat i del professorat, que continuarà amb la re-escriptura, que ha d'incorporar la crítica, la reflexió i els nous punts de vista sorgits de diferents sensibilitats. Prèviament, la documentació i investigació, tant sobre el tema del qual s'ha d'escriure com dels personatges que s'han de construir, ha de servir com un dels mecanismes bàsics en l'inici del procés dramàtic.

L'alumnat haurà de ser capaç d'analitzar i comentar la feina dels companys des del respecte i amb aportacions relatives a la feina i punt de vista de qui ho hagi escrit, sempre de forma constructiva.

L'alumnat haurà d'assistir a una obra de la cartellera teatral. L'anàlisi i comentari a classe de les obres servirà com a punt de partida de diversos processos de creació dramàtica. També serà imprescindible la lectura de diversos textos dramàtics, com escenes concretes, obres breus, fragments amb diàlegs i monòlegs, etc.

d) Instruments d'avaluació i recuperació de la unitat formativa

Els instruments d'avaluació contínua

El primer bloc en que s'estructuren les Activitats d'Ensenyament i Aprenentatge serà avaluat a partir d'una Prova d'Avaluació Final (PAF). Sumat al Tast escènic (TAST).

I el segon bloc, serà avaluat a partir de dos elements: Els Exercicis d'Avaluació Continuada (EAC) i una Prova d'Avaluació Final (PAF). Sumat al Tast escènic (TAST).

Tast escènic (TAST): al llarg del trimestre, l'alumnat escriurà una escena en forma de monòleg pensat i escrit expressament per ser interpretat per a ell mateix. L'alumnat treballarà la peça en un procés d'escriptura, assaig i reescriptura per tal de fer-ne una lectura dramatitzada com a autor-actor.

Exercicis d'Avaluació Continuada (EAC): Està constituït pel Treball d'anàlisi personal (TAP), i consisteix en l'anàlisi escrit d'una obra programada dins de la cartellera teatral durant els mesos que dura l'assignatura. Aquest treball es durà a terme en relació als CA, relacionant conceptes i aplicant els coneixements teòrics adquirits.

S'entén que l'assistència a les classes és un element essencial per què l'alumnat pugui desenvolupar adequadament el EAC.

Prova d'Avaluació Final (PAF): paral·lelament, durant cada bloc temàtic tindrà lloc un exercici de Supòsits pràctics (SP). Es tracta d'un escrit dramàtic realitzat per l'alumnat a partir de les premisses donades. Aquest escrit dramàtic ha de seguir les indicacions donades pel professorat en quant a nombre i característiques dels personatges, situacions, registres, etc., sempre en relació amb els Continguts treballats a classe.

Del EAC en sortirà una nota global tenint en compte la capacitat analítica, de relació i de reflexió de l'alumnat.

De cadascun dels PAF sortirà una nota que se sumarà i donarà lloc a una nota mitjana global corresponent als PAF.

Les tres corresponents al TAST, al EAC i a la mitjana dels dos PAF se sumaran i donaran lloc a la nota final. La nota de PAF val un 50%, la nota de EAC val un 20% i la nota de TAST val un 30%.

La Prova d'Avaluació Final (PAF):

Es tracta d'avaluar la capacitat de generar un discurs dramàtic que tingui en compte la construcció de personatges, registres, l'ús de recursos (diàleg, monòleg, etc.), el desenvolupament de l'acció, la dramàtica no textual, etc. Posar en pràctica de forma dramàtica els coneixements treballats durant les classes.

L' Exercici d'Avaluació Contínua (EAC):

S'entén com una avaluació del treball d'anàlisi personal: dels continguts, de l'organització dels continguts, fonts bibliogràfiques i material teòric i pràctic, capacitat d'integrar nous elements dramàtics, etc.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de l'avaluació contínua (AC3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS AVALUACIÓ CONTINUA EAC3 DRAMATÚRGIA		
	Instruments d'avaluació		
	EAC EAC3	PAF EAC3	TAST EAC3
RA 1 = 0-10	/4	/4	/2
RA 2 = 0-10		/6	/4

La nota de l'avaluació contínua és la mitjana de la puntuació obtinguda als resultats d'aprenentatge:

$$AC3 = 50 \% RA1 + 50 \% RA2$$

Els instruments de recuperació:

Prova de recuperació (PR3):

1. PTP PR3. Presentació dels elements del treball personal revisats que li siguin indicats.
2. ED PR3. Escrit dramàtic a partir de les premisses donades.

El següent quadre mostra (en punts) com s'obté la qualificació de la prova de recuperació (PR3) de cada RA, en funció dels instruments d'avaluació:

QUALIFICACIÓ RESULTATS APRENTATGE	EXERCICIS DE RECUPERACIÓ PR3	
	Instruments d'avaluació	
	PTP PR3	ED PR3
RA 1 = 0-10	/5	/5
RA 2 = 0-10	/5	/5

La nota de la prova de recuperació és la mitjana de la puntuació obtinguda en cadascú dels RA.

$PR3 = 50 \% RA1 + 50 \% RA2$

La qualificació final de la UF3 és la qualificació de la PR3.

e) Espais, equipaments i recursos de la unitat formativa

Per dur a terme les activitats de la Unitat Didàctica cal disposar d'una aula amb connexió wifi, cadires i taules, amb l'objectiu que els alumnes treballin amb els seus ordinadors portàtils. D'aquesta manera es podrà accedir al material teatral disponible en youtube i altres pàgines web quan formin part dels exercicis realitzats a classe.

f) Bibliografia i webgrafia

ARISTÒTIL; *Retòrica, poètica*, 1998, Edicions 62.

MAMET, David; *Los tres usos del cuchillo: sobre la naturaleza y función del drama*, 2001, Alba Editorial.

PAVIS, Patrice; *Diccionario de teatro*, 1994, Paidós,

ROSSELLÓ, Ramon X.; *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*, 1999 (2011, 2ª), Abadía de Montserrat.

SANCHIS SINISTERRA, José; *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*, 2002, Ñaque Editora.

SKRABEC, Simona; *L'estirp de la solitud*, 2002, Institut d'Estudis Catalans.

Webs

<http://www.shakespeare-online.com/plays/>



RICARD BOLUDA MARTÍN
COORDINACIÓ PEDAGÒGIC