



**PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE (PEC)**  
**el timbal, centre de formació i creació escènica**

**(Barcelona 2023)**



*Roger de Flor*

## ÍNDEX

### Introducció

#### **1. Definició Institucional**

- 1.1. Raó de ser
  - 1.1.1. Històric
  - 1.1.2. Raó de ser. Visió
- 1.2. Trets d'identitat: eltimbal, projecte sòlid, compromès, social i innovador.
- 1.3. Característiques del context escolar
  - 1.3.1. La seu actual del Centre
  - 1.3.2. Descripció de l'entorn
- 1.4. Projecte Lingüístic de Centre

#### **2. Objectius del Centre**

- 2.1. Objectius i prioritats educatives generals
- 2.2. Objectius específics
  - 2.2.1. Principis pedagògics del nostre model d'aprenentatge
  - 2.2.2. **Desenvolupament del currículum:  
CFGS en Tècniques d'Actuació Teatral (TAT)**

#### **3. Concreció i desenvolupament del currículum CFGS – TAT**

- 3.1. Criteris metodològics
- 3.2. Estructura organitzativa i de gestió. Organigrama
  - 3.2.1. Equip directiu i coordinació
  - 3.2.2. Equip acadèmic CFGS – TAT
  - 3.2.3. Pla d'Acció Tutorial CFGS – TAT

## INTRODUCCIÓ

El **Projecte Educatiu de Centre (PEC)** es pot definir com el marc general que determina la vida i l'ideari d'actuació del centre. Enumera i defineix els trets d'identitat del nostre centre, formula els objectius que s'han d'aconseguir i expressa la nostra estructura organitzativa i funcional.

Aquest document teòric, pràctic, avaluable i renovable, neix fruit de la nostra trajectòria educativa i professional durant més de 53 anys i dels objectius previstos pel nostre actual Pla Estratègic 2022-2026. Esdevé l'eix vertebrador de les accions i de les relacions de la comunitat educativa que actua en el centre:

- Estableix l'actuació de tots els professionals que actuen en el procés educatiu.
- Contribueix a impulsar la col·laboració entre els diversos sectors de la comunitat educativa.
- Potencia la relació del centre amb l'entorn social.

Cal dir que no es pot entendre aquest Projecte Educatiu de Centre (PEC) com un document aïllat, sinó com una proposta que permet dirigir de manera coherent el procés d'intervenció educativa del nostre centre. El PEC s'ubica dins d'un projecte més ampli, del qual també en formen part el Pla d'Acció Tutorial (PAT); el Projecte curricular de centre (PCC); les Normes d'organització i funcionament (NOFC); el Projecte lingüístic (PLC)... i que hauria de guiar les accions futures.

Els referents normatius d'aquest projecte educatiu són la Llei d'Educació de Catalunya (LEC, 12/2009 de 10 de juliol de 2009) i els decrets de desenvolupament de la mateixa:

- *Llei d'Educació de Catalunya; Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació. Article 91. Projecte educatiu.*
- *Decret 102/210, de 3 d'agost, d'autonomia de centres educatius. Article 10.*
- *Decret 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat de tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral, i se n'estableix el currículum (DOGC. núm. 6886, de 5.6.2015)*
- *Ordre ENS/241/2015, de 27 de juliol, de la formació en centres de treball (DOGC núm. 6928, de 5.8.2015)*

## 1. DEFINICIÓ INSTITUCIONAL

### 1.1. RAÓ DE SER.

#### 1.1.1. HISTÒRIC

### 53 anys d'iniciativa i renovació permanent

#### Primera etapa (1969-1988)

**el timbal** neix l'any 1969 a Barcelona de la mà d'**Anton Font Bernadet**, introductor del mim i la pantomima a Catalunya, i autor de "El Mim" (1974). Mestre de mestres i fundador de la companyia **Els Joglars** (1962), va participar activament en els moviments de renovació pedagògica del moment impartint classes a escoles tant prestigioses com la **Rosa Sensat**, l'**Escola Laietània** o l'**Escola Talitha**,

Als seus inicis, al barri de Sarrià, **el timbal** va ser l'escola pionera en tot l'Estat en introduir una formació teatral i de dansa amb esperit i contingut contemporani. Disciplines com ara el Mim, l'Expressió Corporal, la Comèdia de l'art, el Claqué i la Dansa Contemporània, van gaudir d'una especial atenció i durant anys va ser gairebé l'única escola del país en impartir-les.

En primera instància l'objectiu de l'escola era formar artistes i creadors per **modernitzar les arts escèniques**, i dotar a la Barcelona teatral del moment, d'un segell de modernitat artística. D'aquest esperit innovador cal destacar una significativa tasca tant en la formació i la investigació com en la difusió de la creació contemporània:

- Per fomentar el intercanvi amb creadors de fora del país, durant deu anys consecutius, **el timbal** va organitzar els *stages* i *networkings* a Menorca (1976- 1985). On hi participen al voltant de 200 alumnes en cada edició i una extensa llista de mestres i creadors de relleu internacional.
- L'organització durant quatre anys dels recordats **Festivals Internacionals de Mim** de Barcelona (1981-1985) amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Caixa de Catalunya. Apleguen els millors grups de teatre del gest del món (Canadà, Estats Units, Anglaterra, França, Japó, etc) i de Catalunya (Tricycle, Vol Ras, Rebombori, Albert Vidal, etc.).



- Suport, fundació, direcció i/o acompanyament a **companyies teatrals i grups independents** vinculats a **el timbal**: Els Joglars, Facècia, Gags, Rebombori, Claqué a Tres, Chez Lola, Què de què, etc.

### Segona etapa (1988-2009)

L'any 1988, ara sota el nom d' **Estudis Escènics El Timbal**, el centre canvia la seva seu al carrer Portaferriassa, situat al cor de la ciutat. En aquells anys l'Ajuntament va veure amb molt bons ulls la nostra nova ubicació ja que l'activitat i prestigi que la nostra entitat oferia a la ciutat, ara a més enriqueix el teixit sociocultural d'un barri amb necessitats en aquest àmbit. El mateix alcalde del moment Pasqual Maragall i altres personalitats com Joan Clos, varen assistir a l'acte inaugural. També serà al llarg dels anys 90 quan la direcció del centre recau paulatinament a mans de Mireia Font, filla de l'Anton.

D'aquesta etapa destacaríem:

- L'any 1997 **Estudis Escènics El Timbal** va ser la primera escola privada en proporcionar un programa alternatiu de formació de l'actor a les escoles superiors d'art dramàtic: L' Escola d'Actor, un pla singular de formació de l'actor contemporani on les disciplines gestuals i textuals s'integren un projecte educatiu coherent i pragmàtic que faciliti als intèrprets les bases per a la seva autonomia com a creadors. El interès constant per la pedagogia i la reflexió pròpia i autòctona es concreta amb l'aplicació en les tècniques d'interpretació d'un conjunt de procediments metodològics creats pels professors Fausto Carrillo i Ricard Boluda, sota el nom de **Sistema Coda**.
- Atents també a la necessitat de reconeixement d'estudis realitzats des del sector privat, l'any 1999, Ton Font promou i funda **l'ACET**, Associació Catalana d'Escoles de Teatre, entitat que reuneix les diferents escoles privades de teatre amb més tradició i anys de treball a Catalunya.



### Tercera etapa (2010 fins l'actualitat)

- **el timbal**, centre de formació i creació Escènica SCCL, és des del 2010 **Cooperativa de Treball Associat**.
- El curs 2015-2016, coincidint amb la inauguració de la nova seu, **el timbal** serà uns del quatre centres de Catalunya que decideix impartir el nou **Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'actuació teatral**, aprovat l'abril del 2015 i publicat el corresponent decret el 2 de juny del mateix any. Significa per fi el reconeixement oficial de les institucions educatives a la labor de tant anys duta a terme per escoles i centres com els que reuneix l'ACET, entitat que liderarà aquesta reivindicació.



Durant 53 anys, la tasca portada a terme ha estat fructífera en resultats artístics, aportant al teatre, cinema i televisió, gran quantitat d'actors i actrius als quals destaquem: Toni Albà, Sergi López, Joan Gràcia, Carles Sans, Joel Joan, Toni Mira, Ariadna Gil, Guillem Alonso, Ramon Peris, Jordi Vilà, Jaume Bausis, Belen Fabra, Berta Errando, entre molts d'altres, i una nombrosa participació d'intèrprets i creadors que han format part de les companyies catalanes més prestigioses dels darrers 30 anys com Joglars, Comediants, Tricycle, La Cubana, Dagoll Dagom o La Fura dels Baus.

### 1.1.2. RAÓ DE SER. VISIÓ

#### **Ser referent formatiu**

Ser referent formatiu en arts interpretatives del nostre país, tot projectant el nostre model pedagògic innovador, integrador i rigorós.

#### **Ser facilitadors de projectes artístics**

Ser facilitadors de projectes artístics, tot impulsant processos de creació i generant espais de comunitat.

#### **Ser generadors d'oportunitats**

Ser generadors d'oportunitats acompanyant i orientant a l'alumnat cap al món professional.

#### **Ser compromesos socialment.**

Ser compromesos socialment, difonent els valors cooperatius i implementant un model de governança respectuós i sostenible, obert a les persones i a l'entorn.

## 1.2. TRETOS D'IDENTITAT: EL TIMBAL, UN PROJECTE SÒLID, COMPROMÈS, SOCIAL I INNOVADOR

### **SÒLID**

L'any 1969 Anton Font funda a Barcelona **la primera Escola d'Arts Escèniques del país: el timbal**. Portem més de 53 anys en la formació tant personal com professional, potenciant habilitats creatives i comunicatives en l'àmbit Teatral i Audiovisual.

Han passat pel nostre centre **més de 30.000 alumnes** que avui són actors, actrius, ballarins, coreògrafs, directors, dramaturgs, professors, creadors... persones de diferents àmbits professionals, que ara disposen d'una major capacitat de comunicació i expressió, gent a qui hem acompanyat a créixer.

### **COMPROMÈS**

**el timbal** és des del 2010 Cooperativa de Treball Associat. Volem destacar, per principis, que som la primera cooperativa de treball associat dedicada a la formació en arts escèniques de Catalunya.

Assumim com a propis els valors del cooperativisme: responsabilitat, democràcia, igualtat, equitat i solidaritat. Així mateix, col·laborem amb altres agents per enfortir el moviment cooperatiu. El Timbal forma part de la Federació de Cooperatives Catalanes de Treball Associat, de la Cooperativa de Serveis Financers Ètics i Solidaris Coop57 i de la Xarxa d'Economia Solidària, la XES.

## **SOCIAL**

A més de formar actors i actrius professionals **el timbal** fa una tasca social i educativa inqüestionable envers la societat. La pràctica de l'expressió dramàtica proporciona:

- El foment de l'autoestima, el respecte, la convivència en grup, el coneixement i control de les emocions, així com també la disciplina i la pèrdua de la por escènica.
- El reforç de certs aspectes com: la lectura, el llenguatge, la memòria, l'atenció, la socialització i la comunicació. Estimula la creativitat i la imaginació; i ajuda a desenvolupar capacitats sensorials, perceptives, motrius, afectives, cognitives i socials, sempre des d'una vessant lúdica.

També cal destacar que:

- S'adapta a tothom i és intergeneracional. Pot ser un espai inclusiu, no tan sols per reforçar, estimular i desenvolupar temes cognitius i corporals, com hem anomenat abans, sinó que a més pot ser un lloc on compartir, on evadir-se dels problemes i conflictes quotidians, obtenint recursos i eines per millorar la qualitat de vida.
- Esdevé una eina per transmetre valors, per conduir a les persones cap a la reflexió, i és un procés artístic que involucra a l'alumnat de forma integral.

**El Timbal promou la creació i la difusió dels valors culturals, actuant sobre el territori i sobre les persones : promovem i defensem la cultura i valors del nostre país.**





## INNOVADOR

- **NOVES TITULACIONS:**

**Homologació de la nostra formació professional:** Tècnic Superior en tècniques d'actuació teatrals.

**el timbal** ha estat una de les primeres escoles en impartir des de la seva aprovació el Cicle Formatiu de Grau Superior en tècniques d'actuació, amb l'autorització del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Amb la obtenció d'aquest títol oficial, els futurs graduats podran aplicar les tècniques d'interpretació, de moviment i vocals per actuar en viu o en mitjans audiovisuals; realitzar tasques de dinamització basades en l'actuació i preparar en tècniques d'expressió i comunicació, amb criteris artístics, de qualitat i de seguretat.

- **LA INVESTIGACIÓ PEDAGÒGICA:**

### **El sistema Coda, innovador model pedagògic propi**

Fruit de molts anys de recerca i exploració, el **Sistema Coda** va més enllà de les metodologies fragmentades de formació dels actors i actrius, per aplicar un nou model d'aprenentatge:

**CONSTRUCTIVISTA I EXPERIENCIAL,  
AMB UN ENFOCAMENT TÈCNIC METODOLÒGIC INTEGRADOR I HOLÍSTIC  
(SISTÈMIC).**

## 1.3. CARACTERÍSTIQUES DEL CONTEXT ESCOLAR

### 1.3.1. LA SEU ACTUAL DEL CENTRE

La seu actual de **el timbal** es troba al barri de **Fort Pienc**, al districte de l'**Eixample** de Barcelona, al **carrer Roger de Flor, 85**.

La seu actual és la tercera de **el timbal** en els seus 53 anys d'existència. Fou inaugurada el curs 2015-2016 i les seves instal·lacions estan homologades pel departament d'ensenyament per poder impartir la formació oficial del cicle formatiu de grau superior en tècniques d'actuació teatral.

Amb aquest nou espai el Centre ha guanyat en accessibilitat, en confort tèrmic i acústic, en sostenibilitat energètica, en equipament...

Ubicat en un dels nòduls principals de creació i difusió artística de Barcelona, i del nostre sector: tenim ben a prop el TNC, l'Auditori i el Disseny Hub.

Perfectament comunicat tant per tren (Arc de Triomf) com per metro, autobús i carrils bici.

### 1.3.2. DESCRIPCIÓ DE L'ENTORN

El timbal, centre de formació i creació escènica, es troba a Barcelona, al barri de Fort Pienc, un barri amb un 50 % de població autòctona i un 50 % de població de fora de Catalunya i estrangers. *(veure il·lustració més avall)*

El Fort Pienc és el barri més petit de tot l'Eixample, construït a l'entorn de les vies del tren i ben a prop de la plaça de les Glòries, un nou espai central de la ciutat.

Entre els seus pols d'atracció trobem el mercat municipal de Fort Pienc, el Centre Comercial Gran Via, l'Estació d'Autobusos i les dues joies culturals: el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i L'Auditori. El passeig de Sant Joan i la plaça de Fort Pienc són els seus eixos viaris més transitats, a més de zones entre els carrers Bailèn, Ali Bei i passeig de Sant Joan on es concentren botigues de còmics, videojocs i jocs de rol.

El Fort Pienc destaca també pel seu bon nivell de participació ciutadana, en especial dels joves, i una alta densitat de població xinesa que té una important presència comercial a la zona baixa del barri.



**Districte de l'Eixample**  
**Barri el Fort Pienc**

INDICADORS SOCIOECONÒMICS 2013	BARRI	DISTRICTE	BARCELONA
Població	31.752	264.851	1.614.090
Superfície (km <sup>2</sup> )	0,9	7,5	102,2
Densitat (hab/km <sup>2</sup> )	34.179	35.427	15.800
<b>Població per sexe</b>			
Dones	16.892	142.475	848.619
Homes	14.860	122.376	765.471
<b>Població per edat (en %)</b>			
0-14	11,6	10,9	12,5
15-24	8,5	8,3	8,7
25-64	58,9	58,9	57,6
65 i mes	21,0	22,0	21,2
<b>Població per lloc de naixement (en %)</b>			
Barcelona	50,0	51,1	51,7
Resta Catalunya	8,3	9,0	7,4
Resta Espanya	17,2	15,8	18,7
Estranger	24,5	24,0	22,2
<b>Població per nacionalitat (en %)</b>			
Epanyols	81,1	81,8	83,3
Estrangers	18,9	18,2	16,7
<b>Principals nacionalitats estrangeres</b>			
	Xina	Itàlia	Itàlia
	1.029	6.169	24.864
	Itàlia	Xina	Pakistan
	830	4.914	19.283
	França	França	Xina
	472	3.244	16.434
% Titulats superiors i CFGS (1)	34,1	37,3	27,5
Taxa natalitat / 1.000 hab	8,0	7,4	8,2
Població de més de 65 anys que viu sola (%) (2)	25,2	28,0	25,7
Índex de sobreenvelliment (3)	55,3	57,1	54,8
Turismes (persones físiques) / 1.000 hab	288,2	284,1	300,3
Motos (persones físiques) / 1.000 hab	109,8	121,5	114,5
Nombre d'aturats registrats (4)	1.848	14.933	107.677
Renda familiar disponible per habitant (2012)	98,0	110,6	100,0
Índex Barcelona=100			

(1) Estudis universitaris+ CFGS grau superior / població de 16 i més anys  
(2) població >65 anys viu sola / població >65 anys  
(3) població >75 anys / població >65 anys \*100  
(4) Estimació per barris a partir de dades facilitades per codis postals, realitzada pel Departament d'Estadística.

(Font informació: <http://lameva.barcelona.cat/eixample/ca/home/el-barri-de-fort-pienc>)

## 1.4. PROJECTE LINGÜÍSTIC DE CENTRE

### INTRODUCCIÓ

El Projecte Lingüístic de Centre (PLC) regula l'ús de les llengües en els diferents àmbits del centre.

Aquest projecte ens permet:

- Adaptar-nos a les necessitats concretes de l'alumnat.
- Cercar les millors vies per tal de garantir una igualtat d'oportunitats a tot l'alumnat, independentment del seu origen lingüístic i social.
- Tenir sempre present la diversitat cultural i plurilingüe del centre

## 1. DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

Denominació: el timbal, centre de formació i creació escènica

Titularitat: Privada

Situació: carrer Roger de Flor, 85 Fort Pienc Barcelona

Ensenyaments que imparteix:

### **Estudis professionals:**

CFGS en tècniques d'actuació teatral.

Pla de Formació actoral (PFA) (titulació pròpia)

Postgrau d'interpretació teatral (titulació pròpia)

Postgrau de creació teatral (titulació pròpia)

### **Estudis no professionals:**

Formació artística personal per a nens/es i joves

Formació artística personal per a adults

## 2. CARACTERÍSTIQUES LINGÜÍSTIQUES DEL CENTRE:

La realitat de la procedència de l'alumnat és molt variada. El claustre de professorat està format per 23 persones, majoritàriament autòcton i de llengua catalana, amb domini del català i del castellà.

L'alumnat del CFGS està format per 20 alumnes, i el total d'alumnes del centre, hores d'ara és de gairebé 400, la procedència del quals és majoritàriament de les comarques de Barcelona. Aquest alumnat té com a llengua materna o el català o el castellà. Tothom entén les dues llengües però uns s'expressen millor en una o en una altra.

## 3. FINALITAT

L'escola utilitza el català com a llengua vehicular bàsica (documentació, informacions...), però desenvolupa la seva activitat formativa en les dues llengües cooficials de la nostra comunitat: el català i el castellà.

Som molt respectuosos amb els processos d'aprenentatge de cada alumne i acostumem a treballar, en principi, indistintament en les dues llengües per tal de facilitar aquest aprenentatge.

Tanmateix, si en el decurs dels seus estudis un/a alumne/a demana treballar en català o en castellà, facilitem aquesta pràctica, en tant creiem que el domini de les dues llengües cooficials li permetrà una major competència professional.

L'epígraf oficial a la nostra pàgina web diu el següent:

**“L' idioma vehicular al nostre centre és el català. Som una escola però inclusiva, i afavorim sempre el procés de comunicació i comprensió de tothom. Els textos es treballen en català i en castellà, i l'alumnat pot expressar-se lliurement en tot moment, tant en els exercicis com en els jocs d'improvisació.”**

## 2. OBJECTIUS DE CENTRE

### 2.1. OBJECTIUS I PRIORITATS EDUCATIVES GENERALS

#### MISSION

- Formar, mitjançant un model formatiu rigorós, innovador i personalitzat, persones amb sòlids coneixements actorals i competències transversals adequades per adaptar-se als canvis i reptes de la societat i capacitats per desenvolupar els seus projectes artístics i vitals.
- Esdevenir un centre pioner i innovador de formació i recerca pedagògica en aquells àmbits que ens són propis.
- Estimular i promoure els projectes i iniciatives tant de creació pròpia com de creació col·lectiva, tot potenciant la connexió entre creadors/res i professionals del teatre i el cinema.
- Difondre les arts escèniques i les tècniques actorals tot promovent les habilitats expressives i de comunicació en les persones, els i les professionals i les organitzacions i arribant a públics no consumidors habituals tot fent pedagogia de l'espectador.
- Estimular l'intercanvi i arrelament cultural en el territori, especialment dins la xarxa cooperativa del país.



## VALORS



VOCACIÓ, INNOVACIÓ I  
COMPROMÍS PEDAGÒGICS



PROXIMITAT I TRACTE  
PERSONALITZAT



PARTICIPACIÓ,  
DEMOCRÀCIA,  
TRANSPARÈNCIA I  
COOPERACIÓ



COMPROMÍS SOCIAL I AMB  
EL NOSTRE ENTORN

## 2.2. OBJECTIUS ESPECÍFICS

### 2.2.1. PRINCIPIS PEDAGÒGICS DEL NOSTRE MODEL D'APRENTATGE

- Centrar la nostra **atenció en els alumnes i els seus processos d'aprenentatge personals**.
- 
- **Treballar** per a construir aquest aprenentatge, la **col·laboració** alumnat, professorat, tutors.
- Promoure un **model d'aprenentatge experiencial i constructivista**. La construcció de l'experiència promou la comprensió d'un mateix com a jugador dins del joc amb els altres jugadors, i a la vegada del propi joc com un camp de possibilitats obert.
- Apostar per un **enfocament metodològic sempre integrador, sistèmic i holístic**, que mai perd de vista la interrelació de tots els aspectes que es posen en joc.
- Cercar la **consolidació** de l'ús cada vegada més imprescindible **dels instruments pedagògics per a planificar la nostra pràctica docent**, doncs està comprovat que potencia l'aprenentatge, i ens anima a tots i a totes a compartir molt més els criteris, procediments, tècniques que utilitzem, buscant sempre amb aquest debat un aprenentatge equilibrat, en cada cas, a les seves necessitats i a l'adquisició de les competències apropiades al seu ofici.
- **Posar l'èmfasi** en els nostres programes no només en els continguts i objectius generals, sinó **en el desenvolupament de competències i aprenentatges esperats** (o objectius finalistes)



- I per últim, **utilitzar els mecanismes d'avaluació per a aprendre tots plegats, alumnes i professors, com a una part més del procés formatiu.** La retroalimentació permanent ajudarà sens dubte, i una qualificació o descripció final sense proposta de millora serien insuficients i inapropiades. Hem de saber compartir amb el grup de treball, les nostres avaluacions de diagnosi, formatives i qualificatives, a la vegada que incentivar les autoavaluacions i fins i tot coavaluacions. Només d'aquesta manera, ajudarem al grup a ser cada vegada més autònom, i el propi docent veurà en aquesta praxis permanent la possibilitat de millorar la conducció i acompanyament de l'aprenentatge.

### **2.2.2. DESENVOLUPAMENT DEL CURRÍCULUM CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR EN TÈCNIQUES D'ACTUACIÓ TEATRAL (CFGs TAT)**

MP del decret CFGS tècniques d'actuació teatral	Unitats formatives / matèries	Assignatura/denominació pròpia de cada centre o sub-assignatures	1r/h	H/set	2n	H/set
<b>MP01</b> Tèc. d'interpretació (462h)	<b>UF1</b> Anàlisi i documentació (66 h)	<b>INTERPRETACIÓ I, II, V TALLER ESCENES I, TALLER ESCENES II ( UF1)</b>	66	2	-	-
	<b>UF2</b> Entrenament actoral (165 h)	<b>INTERPRETACIÓ I, II, V, VI, VII, VIII (UF2)</b>	132	4	33	1
	<b>UF3</b> Tècniques d'interpretació (231h)	<b>INTERPRETACIÓ II, III, IV, VI, VII, VIII (UF3)</b>	132	4	99	3
<b>MP02</b> Tèc. moviment (330h)	<b>UF1</b> Condicionament físic teatral (165 h)	<b>ENTRENAMENT CORPORAL I, II (UF1)</b>	99	3	66	2
	<b>UF2</b> Expressió corporal (132 h)	<b>MÀSCARA I ANÀLISI DEL MOVIMENT, MÀSCARA TRAGÈDIA (UF2)</b>	100	4	(25)	(2)
		<b>DANSA (UF2)</b>	32	-	-	
<b>UF3</b> Tècniques d'escalfament per al moviment (33 h)	<b>ENTRENAMENT CORPORAL I (UF3)</b>	33	1	-	-	
<b>MP03</b> Tèc. de veu i cant (330h)	<b>UF1</b> Entrenament de la veu (132)	<b>ENTRENAMENT DE LA VEU I, II (UF1)</b>	99	3	33	1
	<b>UF2</b> Tècnica i expressió vocal (165 h)	<b>ENTRENAMENT DE LA VEU II (UF2)</b>	-	-	99	3
		<b>CANT (UF2)</b>	-	-	66	2
<b>UF3</b> Tècniques d'escalfament de la veu (33 h)	<b>ENTRENAMENT DE LA VEU I (UF3)</b>	33	1	-	-	





<b>MP04</b> Entrenament en activitats comunicatives (33h)	<b>UF1</b> Entrenament en activitats comunicatives (33 h)	<b>EINES DE DINAMITZACIÓ I PEDAGOGIA TEATRAL (UF1)</b>	-	-	33	1
<b>MP05</b> Activitats de dinamització (33h)	<b>UF1</b> Activitats de dinamització (33 h)	<b>ACTIVITATS DE DINAMITZACIÓ I PEDAGOGIA TEATRAL (UF1)</b>	-	-	33	1
<b>MP06</b> Pràctica escènica (382h)	<b>UF1</b> Treball d'escenes (99 h)	<b>TALLER D'ESCENES I, II (UF1)</b>	99	3	-	-
	<b>UF2</b> Taller de muntatge escènic o audiovisual (132 h)	<b>TALLER DE CREACIÓ (UF2)</b>	-	-	132	4
	<b>UF3</b> Taller o enregistrament amb presentació final en públic (151 h)	<b>MUNTATGE FINAL (UF3)</b>	-	-	151	4
<b>MP07 FOL (66h)</b>	<b>UF1</b> Regulació sociolaboral (22 h)	<b>FOL</b>	66	2	-	-
	<b>UF2</b> Incorporació al treball (22 h)					
	<b>UF3</b> Empresa i iniciativa emprenedora (22 h)					
<b>MP08</b> Projecte integrat (66h)	<b>UF1</b> Projecte integrat (66 h)	<b>PROJECTE INTEGRAT</b>	-	-	66	2
<b>MP09</b> Pràctiques en empreses (166h)	<b>UF1</b> Pràctiques en empreses (166)	<b>FORMACIÓ CENTRES DE TREBALL (FCT)</b>	-	-	166	5
Lliure disp. (132h) "MP10"	<b>UF1</b> Improvisació (44 h)	<b>IMPROVISACIÓ</b>	44	1,33	-	-
	<b>UF2</b> Història de ls arts de l'espectacle (44 h)	<b>INTRODUCCIÓ A L'ANÀLISI TEATRAL</b>	44	1,33	-	-
	<b>UF3</b> Dramatúrgia (44 h)	<b>DRAMATÚRGIA</b>	-	-	44	1,33
<b>TOTAL hores 2000</b>			<b>979</b>	<b>29,66</b>	<b>1021</b>	<b>30,33</b>

### 3. CONCRECIÓ I DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE CFGS TAT

#### 3.1. CRITERIS METODOLÒGICS

L'organització del Pla d'Estudis actual (2015) segueix sintèticament alguns eixos d'organització pedagògica:

1. Potenciar el treball i training corporal al primer curs programant 264/330 hores que inclouen les assignatures d'Entrenament corporal I, Introducció a la Dansa, Màscara i Anàlisi del moviment I i II. Per contra, incentivem el treball de la veu a segon curs, programant 198/330 hores que inclouen les assignatures d'Entrenament de la Veu Parlada II i Cant.
2. El Mòdul Professional número 8: Projecte Integrat, que s'implementa al segon curs, estableix una relació estreta de continuïtat en part dels seus continguts amb el Mòdul Professional número 7: Formació i Orientació Laboral que ha estat impartida el curs anterior.
3. Tota la Pràctica Escènica que defineix el Mòdul Professional número 6, amb quatre assignatures diferents al llarg dels dos cursos (Taller d'Escenes I i II, Taller de Creació i Taller Muntatge Final) inclou en la programació dels seus continguts un desenvolupament progressiu de les capacitats de lideratge dels projectes.  
Més específicament, l'objectiu que hem acordat és el següent:  
"L'objectiu ha estat establir vincles entre assignatures i procediments que enforteixin durant els dos anys del CFGS la capacitat del nostre alumnat en la capacitat d'argumentar i en la actitud de defensar professionalment i amb emprenedoria els projectes on participa" (2018).
4. L'establiment d'una relació també productiva entre les assignatures Projecte Integrat, Dinamització i Eines de Pedagogia Teatral, per tal d'animar a l'alumnat a explorar, definir i presentar projectes artístics-culturals-educatius.
5. Aplicació progressiva de la metodologia Coda en el procés d'aprenentatge tècnic interpretatiu i creador de l'alumnat, al llarg dels dos cursos.  
Desenvolupant processos d'organicitat i d'aprenentatge formal escènic.
6. La implementació del Tast Escènic, com a instrument d'avaluació en les assignatures de Màscara i Anàlisi del moviment, Introducció a l'Anàlisi Teatral.  
L'activitat obre un espai de recerca lliure per l'alumnat i és un element de cohesió del Centre.



## 3.2. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA I DE GESTIÓ: ORGANIGRAMA

La **Llei 12/2009**, de 10 de juliol, d'educació i el seu desplegament normatiu (el **Decret 102/2010**, de 3 d'agost d'autonomia dels centres educatius, el **Decret 155/2010**, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent, situen la presa de decisions en el centre educatiu, com a element nuclear del sistema educatiu.

### 3.2.1. EQUIP DIRECTIU I COORDINACIÓ

L'**equip directiu** és l'òrgan executiu de govern del centre. Els membres de l'equip directiu treballen coordinadament en l'exercici de les seves funcions. Correspon a les persones membres de l'equip directiu:

- Marcar les línies estratègiques de la missió del Centre,
- Elaborar i concretar els documents encarregats d'organitzar i gestionar els principis educatius que han de conduir l'acció docent: el Projecte Educatiu de Centre (PEC) i el Projecte Curricular de Centre (PCC).
- La concreció del Pla de gestió anual i la redacció de la seva memòria.
- L'aprovació dels pressupostos.
- L'aprovació dels plans d'estudis i projectes.

L'equip directiu del centre està format per:

- **DIRECCIÓ COL·LEGIADA: Ricard Boluda, Marc Brualla, Mònica Cordoní i Roger Ribó**
- **COORDINADORS/ES PEDAGÒGICS D'ÀREA:**

**ESTUDIS PROFESSIONALS (Marc Brualla, Ricard Boluda, Roger Ribó):**

- **TÍTOL OFICIAL:**
  - CFGS Ricard Boluda
  - Secretaria Acadèmica Meritxell Santamaria
- **TÍTULACIÓ PRÒPIA:**
  - PLA DE FORMACIÓ ACTORAL (PFA) Marc Brualla



- POSTGRAU D'INTERPRETACIÓ TEATRAL Ricard Boluda
- POSTGRAU DE CREACIÓ TEATRAL Roger Ribó

### **ESTUDIS NO PROFESSIONALS INTERNS (Mònica Cordoní, Alba Millaruelo, Meritxell Santamaria):**

- FORMACIÓ ARTÍSTICA PERSONAL ADULTS Mònica Cordoní, Alba Millaruelo
- FORMACIÓ ARTÍSTICA PERSONAL NENS/ES I JOVES Mònica Cordoní, Alba Millaruelo, Meritxell Santamaria

### **MONOGRÀFICS I INTENSIVS (Roger Ribó)**

### **ACTIVITATS ESCOLARS EXTERNES**

- ACTIVITATS BATXILLERAT ESCÈNIC Ricard Boluda, Meritxell Santamaria
- ACTIVITATS EDUCACIÓ INFANTIL, PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA Mònica Cordoní, Alba Millaruelo

## Organigrama



### ➤ GESTIÓ EQUIP DIRECTIU

- Representar el Centre institucionalment.
- Participar en l'elaboració de la proposta del projecte educatiu i la programació anual, juntament amb la resta de l'equip directiu.
- Exercir la seva visió general de totes les àrees i afavorir la coordinació general entre elles.
- Coordinar i/o liderar les relacions amb altres professionals externs: Acet, addpc, Xes Federació, Coop57, Gicoop, Coopdemà, Fil a l'agulla, Associació de comerciants Fort Pienc, etc...)
- Elaborar l'avantprojecte de pressupost del Centre.
- Coordinar la política de finançament.
- Gestionar amb Talaia els afers laborals.
- Col·laborar amb l'Administració educativa en els avaluacions externes periòdiques.
- Fomentar la participació diferents sectors del Centre.
- Presidir actes acadèmics, consell rector, claustre, assemblea general.

- Garantir i afavorir convivència al Centre i el seu context.
- Facilitar informació del Centre als diferents sectors de la comunitat escolar.
- Elaborar la Memòria anual d'activitats.
- Vetllar pel compliment de la Normativa d'organització i funcionament del centre (NOFC).
- Complir i fer complir les lleis i altres disposicions vigents.
- Realitzar la contracció d'obres, serveis i subministraments.
- Afavorir l'avaluació dels tots els projectes i activitats del Centre.
- Visar les certificacions i els documents oficials del centre.

### **3.2.2. FORMACIÓ PROFESSIONAL: CICLE FORMATIU GRAU SUPERIOR TÈCNiques D'ACTUACIÓ TEATRAL (CFGs)**

#### ➤ **FUNCIONS DE COORDINACIÓ DEL CFGS**

- Elaboració del PEC: Plantejar les línies mestres de l'activitat formativa pròpia dintre i fora del Centre d'acord amb el nostre model pedagògic i els nostres valors com a cooperativa, i adequar-les al context sociocultural de l'alumnat i l'entorn propi del centre a la ciutat, per al seu debat i aprovació posterior per part de l'equip directiu.
- Dissenyar amb l'equip de responsables d'àrea el projecte curricular de centre (PCC) i el pla d'acció tutorial (PAT) i un cop aprovats per l'equip directiu vetllar pel seu compliment.
- Promoure i conduir el procés d'alineament metodològic, el debat constructiu entre l'equip responsable del model pedagògic del Centre, i vetllar pel compliment dels acords i protocols aprovats.
- Promoure el treball en equip dels responsables d'àrea i de l'equip de professors.
- Aconseguir progressivament la implicació de l'equip docent en la revisió i anàlisi dels plans d'estudis.

#### ➤ **FUNCIONS DE LA SECRETÀRIA ACADÈMICA CFGS**

- Obrir i gestionar els expedients de l'alumnat.



- Estendre les certificacions i els documents oficials acadèmics del Centre amb el vist-i-plau del director i/o cap pedagògic.
- Actuar com a secretari dels òrgans col·legiats i fer l'acta i donar fer dels acords (Consell rector, Claustre, Assemblea).
- Ordenar el règim administratiu del centre de conformitat amb les directrius de direcció
- Custodiar llibres i arxius acadèmics del Centre.
- Gestionar els aplicatius oficials de dades.
- Gestionar i coordinar amb les empreses i l'alumnat la FCT

#### ➤ **FUNCIONS COORDINACIÓ ACADÈMICA CFGS**

- Consolidar la implantació del CFGS al nostre centre, per la bona difusió del nostre pla d'estudis, el bon funcionament del procés curricular i la projecció dels valors que ens distingeixen i ens fan ser competitiu.
- Complir l'organització del pla d'estudis del CFGS.
- Vetllar pel bon funcionament del programa d'assignatures del pla d'estudis del CFGS.
- Complir el pla d'acció tutorial (PAT) del CFGS.
- Aconseguir una bona coordinació i eficaç comunicació entre el seu professorat.
- Actualitzar els Plans d'Estudi.

#### ➤ **FUNCIONS DEL CLAUSTRE DE PROFESSORAT:**

- Fixar conjuntament amb el coordinador de cicle els criteris generals sobre avaluació, recuperació, tutories.
- Valorar i qualificar l'activitat docent de l'alumnat.
- Participar en l'elaboració de la Normativa interna de funcionament i convivència del Centre.
- Proposar i suggerir propostes organitzatives, curriculars i de formació continuada a l'Equip Directiu.



### 3.2.3. PLA D'ACCIÓ TUTORIAL CFGS (PAT) 2022-2023

El Pla d'Acció Tutorial recull totes les intervencions que els/les tutors/es i el professorat del centre hauran de realitzar respecte de la tutoria del cicle formatiu de grau superior (CFGS).

#### FINALITAT

L'acció tutorial té la finalitat de **potenciar les capacitats personals de l'alumne, la seva autonomia i iniciativa personal.**

Pel que fa a les activitats d'orientació acadèmica i professional, és **important incidir en els hàbits de treball i el coneixement del món laboral, així com proporcionar als alumnes els recursos i l'orientació necessaris per accedir al món laboral i/o per continuar el seu itinerari formatiu.**

#### ÀMBITS DE L'ACCIÓ TUTORIAL

1. Acollida de l'alumnat
2. Seguiment acadèmic de l'alumnat i atenció individualitzada
3. Atenció al procés d'avaluació
4. La orientació acadèmica
5. La orientació professional
6. La inserció laboral ( —→ FCT)

Entenem l'orientació i la tutoria de l'alumnat com una tasca de tot el professorat i que, per tant, comprèn les actuacions que, amb caràcter més específic, desenvolupa el tutor/a .

(Mirar més avall "Activitats PAT")

#### FUNCIONS DE TOT EL PROFESSORAT EN L'ACCIÓ TUTORIAL

- a) Atendre les necessitats educatives de cada alumne/a en la seva matèria
- b) Atendre a la formació personal de l'alumnat i les seves circumstàncies.
- c) Facilitar la integració dels i les alumnes al grup classe.
- d) Coordinar-se amb el/la tutor/a , aportant-li informació i suport.
- e) Orientar professionalment a l'alumne.
- f) Atendre a les demandes i suggeriments de l'alumnat col·laborant amb la resta del professorat.



## FUNCIONS DEL TUTOR/A

- a) Col·laboració i suport a l'equip educatiu.
- b) Coordinació amb el cap de cicle.
- c) Atendre individualment i col·lectivament l' alumnat.
- d) Preveure i planificar intervencions d'acompanyament i dinàmiques de grup periòdicament.
- e) Assistir i planificar la reunió de tutors.

## COORDINACIÓ I PLANIFICACIÓ

El Pla d'Acció Tutorial de Formació Professional, defineix objectius i activitats que s'han de porta a terme durant tot el curs.

S'activaran dos procediments diferents i complementaris:

- Les reunions de tutors/es i d'equips docents.
- Les activitats/sessions que es portarà a terme amb l'alumnat.

La coordinació del Pla d'Acció Tutorial es portarà a terme per l'equip de tutoria.

A l'inici de curs es mantindrà una reunió amb els/les tutors/es de nova incorporació, per tal d'informar les seves funcions i del funcionament del PAT. També, es convocarà una reunió amb tots els/les tutors/es per a donar instruccions d'inici de curs i revisar breument el desenvolupament del PAT.

En acabar el curs, es farà una reunió per a valorar el desenvolupament del PAT durant el curs i les possibles modificacions (si s'escau) per al proper curs.

Un cop al trimestre, els tutors i la secretaria acadèmica es reuniran per tal comentar el procés d'avaluació, revisar actuacions i fer un balanç de la tutoria durant el període corresponent.

Equip de tutors:

TUTORS DE CICLE: Ricard Boluda i Roger Ribó

TUTORA DE FCT: Meritxell Santamaria

TUTORS PROJECTE INTEGRAT: Blanca Solé i Montse Enguita

## TASQUES DELS TUTORS DE CURS:

- Tenir coneixement del procés d'aprenentatge i d'evolució personal de l'alumnat.
- Tenir cura de la coherència de les activitats d'Ensenyament-Aprenentatge i les activitats d'avaluació de tots els docents que intervenen en el procés d'ensenyament del seu grup d'alumnes. (CONTROL D'EXPEDIENTS QUALIFICACIONS)
- Vetllar per la convivència del grup d'alumnes i la seva participació en les activitats del centre; dur a terme les tasques d'informació i d'orientació acadèmica dels alumnes, etc.
- Dur un control de les incidències personals i de convivència de l'alumnat i del professorat.
- Portar a terme el desenvolupament del PAT.

El tutor/a de pràctiques, a més de les funcions anteriors, ha d'efectuar la programació, planificació, seguiment i avaluació de la formació en centres de treball. Realitzarà el seguiment de l'ex-alumnat de la promoció anterior (inserció laboral i/o continuació d'estudis).

El professorat de l'equip docent d'un grup, pot fer entrevistes o reunions, individual o en grup, amb l'alumnat per iniciativa pròpia o per petició del grup-classe. No obstant, el/la tutor/a serà informat del resultat d'aquestes reunions.

## ACTIVITATS DEL PAT

### **Acollida alumne**

El Centre realitzarà l'acollida dels alumnes de Cicle Formatiu en una sessió prèvia a l'inici de l'activitat presencial al Centre. En aquesta sessió rebran informació de la trajectòria professional i formativa del Centre, de la seva condició actual com a cooperativa, de l'organització dels plans d'estudis, de la programació dels plans d'estudis, del programa d'assignatures del seu curs i coneixeran les instal·lacions i la normativa interna de convivència i usos.

El professorat, per la seva banda, a classe, ha de lliurar a l'alumnat la informació complementària corresponent al contingut, el sistema d'avaluació i recuperació de la seva assignatura.

## **L'avaluació i promoció dels CFGS**

El cap del CFGS ha d'explicar el següent:

- Els mòduls s'organitzen en unitats formatives de programació i avaluació independent.
- Les unitats formatives s'avaluaran i puntuaran d'acord amb l'establert a la programació del pla d'estudis, la nota quedarà reflectida al butlletí de notes o graella de qualificacions.
- Si en acabar el curs no s'han recuperat, l'alumne tindrà dret a participar a la convocatòria extraordinària de juny.

Cada professor/a ha d'explicar els criteris i instruments d'avaluació que utilitzarà en l'avaluació de la seva assignatura i a quina o quines unitats formatives pertany.

### **Seguiment acadèmic de l'alumne/a i atenció individualitzada.**

Els/les tutors/es realitzaran el seguiment individual de l'alumne a través d'entrevistes personals, observació a l'aula, i les tutories trimestrals i de final de curs.

### **Tutoria de Formació en Centres de Treball**

Les funcions de la tutoria de pràctiques, es desprenen de les funcions assignades als tutors/es i als tutors/es de pràctiques.

### **Orientació acadèmica.**

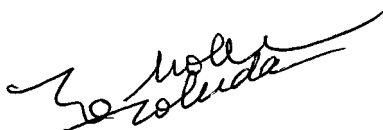
Els/les tutors/es organitzaran sessions de tutoria periòdiques per tal d'explicar les possibilitats de continuar estudiant que dóna l'obtenció del títol del Cicle Formatiu.

### **Orientació professional i inserció laboral.**

Els/les tutors/es organitzaran sessions de tutoria per explicar les possibilitats professionalitzadores que dóna l'obtenció del títol del Cicle Formatiu estudiat.

Un dels objectius del cicle formatiu és la inserció dels alumnes en el món laboral, i per tant també ho és del nostre Centre. Les pràctiques en centres de treball (FCT) permetran establir relacions estretes amb l'àmbit professional i laboral del nostre sector.

Tenim la voluntat de desplegar progressivament altres estratègies formatives en el centre i les empreses, i sessions d'orientació laboral, que podrien incloure el seguiment dels exalumnes a través del tutor de l'últim curs, en els següents sis mesos a la finalització dels seus estudis amb l'objectiu de conèixer la situació acadèmico-laboral dels alumnes, la realitat de l'entorn socio-laboral, i a més posar a l'abast dels exalumnes els recursos de treball de que disposéssim (borses de treball, convocatòries, etc).



**RICARD BOLUDA MARTÍN**  
COORDINACIÓ PEDAGÒGIC